

师亦传说

我只是——一个还算不错的民工



老树其人

刘树勇：文化与传媒学院教授、视觉文化评论家，刚教书时学生送其外号“老树”，这一叫，就是20多年。

一句话证明上过TA的课：

“下周和下周的课不上了，你们自己去拍照。”
“中国的大学太像学校了，大学像中学，中学像小学，小学像幼儿园。”
“世界本来是没什么样子的，关键是你怎么看。”

我不是什么传说

对于传说这个名号，老树并不认同。在老树的眼里，自己从来不是一个什么特别的人物，更谈不上传说。说起“老树”这个名字的来历，老树不禁回忆起那段和学生称兄道弟的岁月。

证符号的“老树画画”微博也是由此而得名的。老树抖抖指间的烟灰，和我们分享起过去他的弟子们是如何在大半夜里拎着啤酒到他家中和他谈天说地的往事。

(上接第一版)大学生要学如何地道处世，要鼓励特立独行。要有独立思想，要有自由精神。这才能真正地培养出创新人才。这就不是只去读专业的书，要多读些文史哲的东西。

是被动地接受知识，要学会用自己的脑子用自己的眼睛。见贤思齐，见不贤，就要检查自己是否也有那不贤的东西。己之不欲，勿施于人。

谨慎”，这话是有道理的。真正为人之大境界，是合规矩的自由，是有趣味的形式。孙过庭《书谱》上说：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。

胸怀，则在商场中自是称师、理财中足称卿相。这样的人我们一般称作“儒商”，为什么“商”前要加个“儒”呢？这是因为“商”的专业技能里介入了“人文”。

学生还是以读书修身为其要务。学也不要死学，还是通脱一些的好。人一通脱，机会就多，眼界也就宽，就不会成为腐儒。但也不要太不在乎，失之于油滑。读书不要把它当任务去完成，那样很累，活着没有味道。

编者按：他们不是普通的老师，他们的人气超高，他们的传说很多，他们有自己的“经典语录”、“独家考卷”、“课堂秘籍”……他们是谁？请与我们一同走进“传说的老师”。

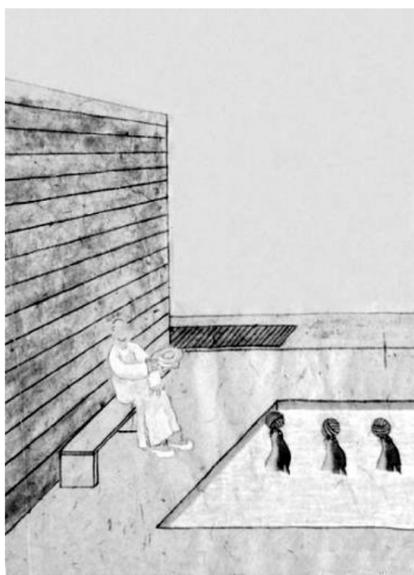
我只是——一个不错的民工

“我就是个民工，是一个还算不错的民工！”一个我行我素、与众不同的大学教授这样评价自己。说起自己的个性特点，老树毫不掩饰。

我的画就是我的生活

和老树第一次联系是在新浪微博上。去年开通“老树画画”微博伊始，老树并没有预料到自己上传的画配打油诗会引来如此多的关注。

老树其画



师傅坐在池边，训练海豚挣钱。就像我教学生，可恨可笑可怜。



是，路边看见野茶花，急急忙忙采一把。发现漫山到处



最爱江南废园，久旷无人花残，夜半独倚竹下，一轮明月正圆。



周末心情复杂：御大鸟以趋远，恨周一还上班

本组作品摘自刘树勇老师微博

(文化与传媒学院 王强)