



中央财经大学

Central University Of Finance And Economics

校报



2023年12月28日 第27期

第555期（总第748期）

投稿邮箱：xbbjb@cufe.edu.cn

电子校报：http://cufepaper.cuepa.cn

教育部主管

中央财经大学党委主办

国内统一刊号 CN11—0832/(G)

习近平文化思想研讨会在中央财经大学召开

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想，推进《高校马克思主义理论教育研究》更好发挥阵地作用，开创新时代宣传思想文化工作新局面，搭建学术交流和深入研讨的平台，12月28日上午，由中央财经大学、《高校马克思主义理论教育研究》编辑部、北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心中央财经大学研究基地主办的“学习贯彻习近平文化思想暨《高校马克思主义理论教育研究》创刊三周年学术研讨会”在中央财经大学学院南路校区学术会堂202召开。北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东，中共中央党校（国家行政学院）、北京大学、清华大学、中国人民大学、北京师范大学、中央党史和文献研究院、中国社会科学院等高校和研究机构的多名专家，北京高校马克思主义学院院长代表，《马克思主义研究》《教学与研究》《马克思主义理论学科研究》《思想理论教育导刊》《当代世界与社会主义》《中国高等教育》《中国特色社会主义》等期刊以及媒体代表，中央财经大学校领导、中层正职领导干部以及师生代表等近200人参加了会议。

研讨会第一阶段为开幕式，中央财经大学党委书记何秀超、北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东分别致辞。开幕式由中央财经大学校长马海涛主持。

中央财经大学党委书记何秀超在致辞中首先对出席会议的领导专家表示欢迎，并指出此次研讨会的召开意义重大、使命光荣。何秀超指出，习近平文化思想深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题，丰富和发展了马克思主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇。此次研讨会就是要切实学习好、领会好、贯彻好这一重要思想，切实担负起新的文化使命，努力在构建中国特色哲学社会科学体系上“领题破题”，以实际行动答好“教育强国、中财大何为”的时代命题。何秀超强调，立足教育强国新征程，作为财经高校排头兵，中财大要深入贯彻落实习近平文化思想，充分发挥学校优势特色，在研究阐释习近平文化思想上出新成果、扛新担当、展新作为：一是坚定文化立场，在宣传研究阐释上走在前。要切实发挥高校作为哲学社会科学“五路大军”的重要作用，持续加强对习近平文化思想的宣传研究阐释，不断推出高质量研究成果，服务加快构建中国自主知识体系，不断开辟新时代中国特色哲学社会科学新境界。二是坚定文化自信，在铸魂时代新人上走在前。要以立德树人为根本，充分利用多种



会场

传播渠道和传播载体，加强文化育人，丰富文化实践，走出红色文化育人新路，着力培养深受中华优秀传统文化滋养、堪当民族复兴重任的时代新人。三是坚定文化自信，在促进文明交流互鉴上走在前。要增强践行新的文化使命的责任担当，主动在国际舞台上发出中国声音、讲好中国故事、传播中国文化，在推动文明交流互鉴中不断壮大构建人类命运共同体的文化力量。

北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东在致辞中代表北京市委宣传部对本次研讨会的召开和《高校马克思主义理论教育研究》创刊三周年表示祝贺，充分肯定在当前全市上下正在深入学习宣传贯彻习近平文化思想之际召开本次研讨会恰逢其时，并就未来工作提出三点意见：一是提高政治站位，深刻把握习近平文化思想的重大意义和丰富内涵。习近平文化思想是系统完备的科学体系，习近平文化思想的提出是中国文化建设的重要里程碑，对于做好新时代宣传思想文化工作具有集大成而开新局的重大意义。二是围绕习近平文化思想的重要观点、重要论断，持续深化理论研究阐释，为贯彻落实习近平文化思想提供有力学理支撑。三是立足首都实际，高度关注、积极参与全国文化中心建设，不断迈出新步伐、取得新成就，更好满足首都人民群众精神文化需求。

研讨会第二阶段为主旨发言，来自北京大学、中共中央党校（国家行政学院）、清华大学、北京师范大学、中央党史和文献研究院、中国人民大学、中国社会科学院、中央财经大学的9位专家相继发言。主旨发言阶段由中央财经大学副校长栗峥主持。

北京大学博雅讲席教授顾海良以《习近平文化思想的学理特征和教学要义》为题，强调把握习近平文化思想的学理特征一是要凸显习近平文化思想的演进过

程；二是明确习近平文化思想作为理论武器和行动指南的作用，习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破，又有文化工作布局上的部署要求，明体达用、体用贯通；三是彰显习近平文化思想与时俱进、守正创新的理论品质，习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系，必将随着实践深入不断丰富发展。在总结习近平文化思想理论体系的12个要点的基础上，顾教授指出要从新时代巩固和发展社会主义核心价值观、培育和践行社会主义核心价值观、在传承发展中华优秀传统文化中推进文化创新、建设社会主义文化强国四个方面把握习近平文化思想的教学要义。

中共中央党校（国家行政学院）原副教育长、国家哲学社会科学一级教授韩庆祥在《为什么新时代中国具体实际把中华优秀传统文化的时代价值彰显出来》的报告中提出，要在把握“中国具体实际”的内涵中深刻认识中华优秀传统文化的时代价值，对四个历史时期的中国具体实际及其对中华优秀传统文化的时代价值的彰显进行了具体阐述，指出“强国建设、民族复兴”“丰富人民精神世界、增强人民精神力量”“和平发展、合作共赢”构成了新时代中国具体实际，其主导话语是“强国复兴、和平共赢”，这必然把中华优秀传统文化的时代价值和世界意义充分彰显出来。新时代的中国具体实际把中华优秀传统文化的时代价值和世界意义彰显出来，成为新时代的鲜明标识，既意味着新时代文化力量日趋突出和重要，也意味着要从新时代的中国具体实际把中华优秀传统文化的时代价值和世界意义相对独立出来，进而从“第一个结合”中拓展出“第二个结合”。相对突出中华优秀传统文化的时代价值、世界意义并提出“第二个结合”，具有历史必然性，符合时代发展逻辑。

清华大学首批文科资深教

授、《社会主义核心价值观研究》主编吴潜涛教授在《习近平文化思想之“文化”的涵义》报告中指出，理解习近平文化思想首先要把握核心概念“文化”的涵义。改革开放以来，中国共产党人对文化有广义和狭义的理解。微观上的“小文化”是精神文明的重要组成部分。如邓小平提出两个文明一起抓，在1986年、1996年关于精神文明的两个决议中，精神文明包括思想建设和文化建设两个方面。宏观上的“大文化”与文明概念趋同。党的十五大首次提出“社会主义文化”概念，与社会主义精神文明是一致的。以马克思主义为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有新人”为目标，凸显了文化的意识形态意涵。党的十六大到党的二十大，都从五个方面论述社会主义文化，把理想信念、价值观念放在重要位置。2023年，习近平在宣传思想文化工作会议中，提出了“七个着力”，既是命题，又是战略安排。党的领导，是文化的发展方向问题；社会主义意识形态，是文化建设的根本目标；社会主义核心价值观，是文化的出发点和归宿点；其他是战略安排和部署。因此，需要从“大文化”的角度，深刻把握习近平文化思想之“文化”涵义。

北京师范大学学术委员会主任、教材研究院院长韩震教授作题为《意识形态安全的文化审视与建构》的主旨发言。他指出党的十九大报告中5段话里面8次提到意识形态安全，二十大报告中6段话里面10次提及意识形态安全，由此可见意识形态安全的重要性。韩教授从文化角度出发对意识形态安全的重要性进行了深刻阐释：一是文化自信的要求，人是通过符号来构建思想文化世界的，对思想文化的改造就等于对人的改造，绝不能让文化受到动摇；二是社会高质量发展的内在要求，人的需求层次总是从低到高不断发展的，物质需求满足

之后是对精神文化需求的渴望；三是意识形态安全问题是关乎中华民族能否复兴和建设思想文化共有家园的重要问题。

中央党史和文献研究院第四研究部主任、《马克思主义与现实》主编崔友平教授在《把握习近平文化思想，推动期刊高质量发展》报告中强调要从三个方面理解和把握习近平文化思想的形成和发展：一是强化对习近平文化思想的马克思主义溯源问题研究，如对马克思恩格斯、列宁等经典作家有关文化领导权、文化主体性、文化使命、舆论主导权等的溯源研究；二是习近平文化思想是不断展开的思想体系，要在思想的展开过程中把握思想；三是习近平文化思想是一个开放式的思想体系，将随着实践不断丰富发展并向世界开放。此外，他还对期刊高质量发展提出建议：一是明确定位，体现政治性，坚持政治家办刊；二是在坚持特色的基础上推动学术前沿热点问题研究，引领学术创新；三是重视特色栏目的建设，着力打造“唯一性”名牌栏目；四是加强“名师大家”的约稿力度，建设高水平作者队伍；五是增强微信等新闻媒体信息化手段的运用，持续提升刊物影响力。

中国人民大学副校长、《复印报刊资料·高校思想政治理论课教学研究》主编王易教授发表《在深化“两个结合”中担当起建设中华民族现代文明的文化使命》的主旨发言。她指出，“两个结合”是习近平总书记新的历史条件下推进马克思主义中国化时代化所形成的原创性理论。“两个结合”既强调让中华优秀传统文化成为现代的，用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子并赋予其新的时代内涵，同时也强调让马克思主义成为中国的，将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义理论。在新的历史起点上，切实担负起新的文化使命，需要我们坚守好“魂脉”和“根脉”，以构建中国自主的马克思主义理论学科知识体系，扎实推进“两个结合”的研究深化。

中国社会科学院马克思主义研究院副院长林建华教授在《习近平文化思想是建设中华民族现代文明的强大思想武器和科学行动指南》的报告中指出，读懂中国需要了解中华文明，中华文明是中国的根和源。中华民族和中国人民创造了四大发明等标志性技术，创造了文字和不朽名篇，对制度文明进行了初步探索，形成了中华优秀传统文化，并与其他文明进行了交流对话和互鉴。建设中华民族现代文明是中国共产党人新的历史使命。不同于传

统农耕文明，超越现存的资本主义文明，是文明的最终形态。习近平文化思想是建设中华民族现代文明的强大思想武器和科学行动指南。文化建设是系统工程，需要我们久久为功、常抓不懈。

中共中央党校（国家行政学院）社社部副主任、《科学社会主义》主编郭强教授作题为《中华文明与中国式现代化》的报告，强调了中华文明赋予中国式现代化以鲜明特色，中国式现代化则浸润着中华优秀传统文化。把握习近平文化思想首要的是坚持正确的意识形态方向，而习近平文化思想的最重大创新则在于“第二个结合”。“第二个结合”是又一次思想解放，其解放之处主要体现在三个方面：一是深化对中国国情的认识，这是重大的原创性贡献；二是通过“第二个结合”化解了思想界长期以来的传统与现代的对立模式；三是通过“第二个结合”确立了中华民族现代文明的文化主体性。

中央财经大学学术期刊社社长、《高校马克思主义理论教育研究》常务副主编冯秀军教授以《新时代马克思主义理论期刊的文化使命》为题展开报告。她从“民族复兴的希望之光如何点燃？”这一问题开始，回顾了马克思主义传入中国的过程，谈到了《新青年》杂志产生的重要影响，认为正是一百多年前中国先进的、进步的报刊培养了先进的、进步的青年，并结合新的历史起点指出新时代需要新文化，强调新时代的中国青年同样需要新时代的觉醒和成长，这就需要新时代期刊人从三个方面担负起新的文化使命：一是坚定文化自信，服务建构中国的自主知识体系；二是坚持守正创新，引领求真务实的健康学术风气；三是秉持开放包容，搭建育人育才的开阔学术平台。

中央财经大学副校长栗峥作总结发言，再次向所有参会嘉宾表示感谢，认为本次会议政治站位高、会议规格高、学术含量高，取得了圆满成功。

本次研讨会云集来自马克思主义理论领域相关研究机构、高校的权威专家以及马克思主义理论学科的期刊、媒体代表，聚焦“学习贯彻习近平文化思想”这一主题，围绕习近平文化思想的重大意义、丰富内涵、理论创新和实践要求等重大问题展开深入交流，共同探讨马克思主义理论期刊高质量发展及其在新时代服务宣传思想文化工作中的作用发挥，以实际行动回答了“强国建设、教育何为”“教育强国、中财大何为”的时代命题。

（马克思主义学院、《高校马克思主义理论教育研究》编辑部）

我校青年教师在北京高校第十三届青教赛及第二届青管赛中取得佳绩

本报讯 近日，北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛、教学论文比赛及第二届管理岗位青年教职工职业能力竞赛结果揭晓，我校参赛选手取得优异成绩，学校获优秀组织奖。

校工会、教务处、人事处、教师教学发展中心紧密配合，以青教赛、青管赛为契机，以青年教师示范教研工作室为抓手，着力搭建青年教师和青年管理干部展示才华、提升能力、互学互鉴的平台，并组织赛前培训，通过教学观摩、比赛试讲、专家点评、一对一辅导等多种方式，为参赛教师高质量完赛提供重要保障和坚实后盾。在比赛现场，参赛教师稳定发挥，展现了新颖的教学设计、扎实的教学基本功和精彩的课堂，充分展示我校教师的教学水平和课堂教学质量，彰显新时代中财大教师的风采风貌。

我校青年教师获得优异成绩，是学校重视教育教学、教育管理工作和师资队伍建设的成果体现。青教赛、青管赛的举办有效促进我校青年教师教育教学和管理水平的提升，为青年教师未来职业发展夯实基础。今后，我校将继续完善机制，以赛促教、以赛促创、以赛促训、以赛育人，进一步赋能教职工成长，激励教职工建功立业，引领带动青年教职工为建设特色鲜明的世界一流大学作出更大贡献。



朱菲菲在进行教学展示



李加鹏在进行教学展示



姚文杰在进行教学展示



许欣怡在进行教学展示



青管赛参赛团队（从左至右）：刘明月、胡新、李莹

北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛获奖情况		
学院	选手姓名	奖项
金融学院	朱菲菲	文科类 A 组一等奖、最佳教案奖、最佳现场展示奖、最佳教学回顾奖
商学院	李加鹏	文科类 A 组一等奖、最佳现场展示奖
马克思主义学院	姚文杰	文科类 A 组二等奖、最佳现场展示奖、最佳教学回顾奖
统计与数学学院	许欣怡	理科类 A 组二等奖
金融学院	陈颖、贾玉革	优秀指导教师奖
商学院	朱飞	优秀指导教师奖

北京高校第十三届青年教师教学基本功比赛教学论文比赛		
选手姓名	论文题目	奖项
王文静	《专业进阶、价值引领、美育浸润“三融合”的专业课程教学改革》	一等奖
王昊、高然	《基于文化融合的“一带一路”留学生专业课程建设探索——以〈国际工程管理〉课程为例》	二等奖
陈运森、郑登津	《“三位一体”迭代创新教学法在财经类课程教学中的应用》	二等奖
王木之	《融入 GRR 理念的同伴教学方法应用研究》	三等奖
孙博	《基于 BOPPPS 模式的“线性代数”课程教学设计》	三等奖
陈运森、姜尚峰、宁小花	《数智时代高等财经人才培养体系改革：实践探索与优化路径》	优秀奖

北京高校第二届管理岗位青年教职工职业能力竞赛获奖情况		
单位	选手姓名	奖项
宣传部	李营	A 组二等奖
学校办公室	胡新	
马克思主义学院	刘明月	

北京高校第十三届青教赛及第二届青管赛优秀组织奖	
中央财经大学	优秀组织奖

（工会）

学校召开 2024 年度校内预算编报工作启动会

本报讯 12 月 21 日上午，学校 2024 年度校内预算编报工作启动会在学院南路校区学术会堂 604 会议室召开。校长马海涛出席会议，并对学校 2024 年预算编制工作进行部署。校内各党群和行政管理部门、直属单位、教学科研单位主要负责人等近 70 位同志参加会议。会议由副校长李建军主持。

马海涛肯定了学校财务在积极探索改革路径、助力“十四五”发展规划和推动“双一流”建设等方面发挥的作用。他强调，编好 2024 年校内预算是落实预算法定的基本要求，是学校年度工作开展的重要保障，是缓解收支矛盾的有力支撑，是提升资金效益的关键抓手。各部门、单位要提前布局，认真做好预算编报工作，共同提高学校预算管理水平。对此，马海涛提出四点要求：一是要坚持科学统筹、精准发力。各

部门要牢固树立高质量发展理念，以实施增收节支方案和预算绩效改革为抓手，强化多元筹资渠道。二是要坚持优化结构、保障重点。预算编报要聚焦师生体验的优化升级，要聚焦重大项目和专项行动的落实落地，要聚焦中央六大财政专项资金的精细管理，同时预算编报要切实体现出“有增有减”“有保有压”，确保资金发挥最大效益。三是要强化执行、讲求绩效。要将预算和工作计划挂钩，实现“钱随事走”。同时要综合考虑项目特点、实施周期和资金支付节奏等因素，加强预算执行进度的实时监控工作。四是要严肃财经纪律，强化监督。要着力增强预算编报约束力，将预算项目立项、编报、执行和绩效等各个环节的各项任务进行有机联系，切实发挥财会监督效能。

李建军强调，各部门要根据年度重点工作计划，坚持“量入

为出”的原则，高度重视年度预算编制和预算绩效管理工作：一是要提高政治站位，强化财经纪律刚性约束，同步履行筹好、用好、管好学校资金的政治责任、经济责任和廉政责任。二是要逐步完善绩效目标管理体制，推动部门整体绩效管理，使每一笔钱都花在“刀刃上”。三是要强化预算编制责任意识，严格执行增收节支方案，切实提高学校资金的使用效益。四是要夯实财会基础工作，加强内部控制，更好地服务于学校预算执行。

财务处处长徐先梅分析了我校 2023 年度收支情况，回顾了过去五年（2018-2022 年）财务收支变化趋势，并对 2024 年度校内预算的编制内容、编制流程及预算绩效管理等重点事项进行了详细说明。

（财务处）

我校 4 项成果获北京市第十七届哲学社会科学优秀成果奖

本报讯 日前，北京市第十七届哲学社会科学优秀成果奖评选工作结束，我校 2 项论文成果和 2 项著作成果获奖。

获奖成果	发表 / 出版信息	类型	作者
再分配政策对农村收入分配的影响——基于税费体制改革的经验研究	《中国社会科学》2020 年第 2 期	论文	陈斌开、李银银（外）
数字化转型与企业分工：专业化还是纵向一体化	《中国工业经济》2021 年第 9 期	论文	袁淳、肖士盛、耿春晓（外）、盛誉（外）
《数字经济时代：大数据与人工智能驱动新经济发展》	人民出版社 2021 年 8 月	著作	徐翔
《比例原则》	清华大学出版社 2022 年 3 月	著作	刘权

（科研处）

我校获批国家留学基金委“2024 年创新型人才国际合作培养项目”

本报讯 12 月 26 日，国家留学基金委公布“2024 年创新型人才国际合作培养项目”立项结果。我校财政税务学院、经济学院分别申报的“全

球财经变革背景下的复合型财政税务人才国际化培养项目”和“农业、农村与经济发展创新型联合人才培养项目”获批立项。

（国际合作处）

我校金融科技专业虚拟教研室入选教育部虚拟教研室建设典型名单

本报讯 近日，教育部虚拟教研室建设专家组发布了《关于公布虚拟教研室试点建设典型名单的通知》，我校李建军教授为负责人的“金融

科技专业虚拟教研室”入选教育部虚拟教研室建设典型名单。

（教务处）

我校教师在首届中国高校财经慕课联盟“同课异构”教学竞赛中取得优异成绩

本报讯 12 月 10 日，由中国高校财经慕课联盟主办，中央财经大学、上海财经大学、西南财经大学、中南财经政法大学和东北财经大学共同承办的“同课异构”教学竞赛颁奖典礼在对外经济贸易大学举行。我校选派参加教学竞赛的 4 名教师取得一等奖 3 项、三等奖 1 项。金融学院黄

志刚教授获“金融学”组一等奖，统计与数学学院潘蕊教授获“数理统计”组一等奖，经济学院何召鹏副教授获“政治经济学”组一等奖，会计学院李哲副教授获“基础会计”组三等奖。李建军副校长应邀出席颁奖典礼为获奖选手颁奖，我校有关获奖教师参加典礼。

（教务处）

陈斌开教授获国家自然科学基金专项项目立项

本报讯 近日，国家自然科学基金委管理科学部公布了 2023 年度“中国经济发展规律的基础理论与实证”专项项目评审结果，我校经济学院

陈斌开教授作为项目负责人申报的《超大规模市场的动态空间一般均衡理论与量化方法研究》项目获准立项，直接费用资助额度 200 万元。

（科研处）

何晓奇老师在经济学顶刊 The Review of Economic Studies 发表合作论文

本报讯 管理科学与工程学院投资系助理教授何晓奇博士与英属哥伦比亚大学 Kyungchul Song 教授合作撰写的论文“Measuring diffusion over a large network”在经济学五大顶刊之一

The Review of Economic Studies 接收发表。何晓奇博士是该论文的第一作者，中央财经大学是第一作者单位。

（管理科学与工程学院）

许国志大数据英才班荣获 2023 年北京高校“我的班级我的家”优秀班集体称号

本报讯 12 月 22 日，由北京高校学生工作学会主办的 2023 年北京高校“我的班级我的家”十佳班集体创建评选会于北京工业大学召开。经过学校推荐、专家评审、现场展示等环节，我校管

理科学与工程学院大数据管理与应用 21（许国志大数据英才班）从北京地区 55 所高校推荐的 257 个班级中脱颖而出，荣获 2023 年北京高校“我的班级我的家”优秀班集体称号。

（管理科学与工程学院）

学校举办第三届党外知识分子联谊会理事大会

本报讯 12 月 27 日，学校第三届党外知识分子联谊会理事大会在学术会堂 702 召开。北京市教工系统统战处二级调研员杨颖、北京市委统战部党外知识分子工作处四级调研员鲍晓秋、校党委

副书记兼统战部部长梁勇出席会议，学校党外知识分子联谊会理事参加会议。会议由统战部常务副部长毛静主持。

（统战部）

学校领导为 2023 年新教工做“校史校情、校规校纪、思政育人”专题培训

本报讯 12 月 20 日上午，2023 年度新入职教工职业生涯发展“启航”之“校史校情、校规校纪、思政育人”专题培训，在学院南路校区主教学楼 114 报告厅举办。校党委副书记梁勇，校党委副

书记、纪委书记张庆东，校党委常委、副校长朱凌云担任主讲人，84 名新教工和 22 名研究生支教团成员参加培训。教师工作部部长、人事处处长、人才工作办公室主任王红梅主持培训。

（教师工作部、人事处、人才工作办公室）

2023 年保险专业学位研究生培养高质量发展论坛暨培养单位工作大会召开

本报讯 12 月 15 日至 16 日，2023 年全国保险专业学位研究生教育指导委员会委员工作会议和 2023 年保险专业学位培养高质量发展论坛暨培养单位工作大会于在上海举办。保险专硕教指委副主任委员、保险学院、中国精算研究院李晓林

教授，保险专硕教指委秘书长、保险学院、中国精算研究院院长周桦教授，保险学院、中国精算研究院副院长郑苏晋教授，保险专硕教指委秘书处王维老师参加会议。

（保险学院）

我校成功举办金融类专业课程思政建设研讨会

本报讯 12 月 15 日，由中央财经大学金融学院和教务处联合主办的数字教育时代金融类专业课程思政建设研讨会在沙河校区召开。教育部金融类专业教学指导委员会副主任委员丁忠明，教

育部金融类专业教学指导委员会委员朱孟楠，中央财经大学党委常委、副校长李建军，党委常委、宣传部部长雷洪峰出席会议。

（金融学院）

我校获评北京高校 2022 年度党内统计工作全优单位

本报讯 近日，北京市委教育工委公布了北京高校 2022 年度党内统计工作考评结果，我校获

评“北京高校 2022 年度党内统计工作全优单位”。（组织部、机关党委）

以 美 育 人 以 美 化 人

——我校获北京市高校美育改革创新优秀案例展示

近日，由北京市教育委员会举办的 2023 年北京市高校美育改革创新优秀案例评选活动公布结果，154 篇案例获奖，我校报送的 5 篇案例中 4 篇分获二等奖和三等奖。

高校美育是培根铸魂的工作。近年来学校高度重视美育工作，切实把美育作为学校文化建设的重要阵地、强化青年思想引领的主要举

措、践行“三全育人”工作的重要途径。学校坚持面向所有学生的美育教育，将知识学习与实践活动相结合，打造集艺术类课程教学、学生艺术实践活动、高水平艺术欣赏活动为一体的美育大课堂，在提高学生审美与文化素养的同时，培养学生想象力，激发学生创造力。

案例题目	作者姓名	获奖等级
春风无言，花自静放——打造财经类院校校园复合式美育系统	刘东宇、张劭萌、李涓、江敏、胡郁	二等奖
“五美合力”联动培养，赋能财经高校美育建设	李彦君、高杨	二等奖
以美育人 以文化人 发挥学科专业优势努力实现美育浸润功能	李爱民、司聃、芦姗	三等奖
专业进阶、价值引领、美育浸润“三融合”的高校专业课程教学改革——基于“沉浸式课堂”的探索案例	王文静	三等奖

春风无言，花自静放——打造财经类院校校园复合式美育系统

团队打造的复合式美育系统呈现出多元性、交叉性、相互呼应、你中有我的整合性特征。其核心原则与宗旨是整合所有可以运用的媒介、资源相互激发，相互支撑，以美的主题打通人群、时间、空间之间存在的边界，使人人与人因美而聚，因美而乐业安生。

具体而言，其包含有：（1）打通第一课堂与第二课堂的边界，即通过实践课与课外文娱活动的互通、公众号的设计推送与传播、将课余艺术创作与课程成绩相链接等方式打通第一课堂与第二课堂，使美成为师生之间沟通的桥梁与语言，在美的熏习下，助力学生完成自我修养与自我完善。（2）多平台的相互融合，即以日趋成熟的艺术类教学公众号为核心、锚点，给学生提供更多展示自己美的发现、美的表达才能的机会，并将其在不同平台上作品的露出、呈现折合成课程成绩，以此激发学生参与的积极性，同时丰富校园美育建设。（3）校园内不同群体的融通与整合，即

借助美育加深校园内各专业学生之间、研究生与本科生之间、学生与校园内服务部门教师群体之间等的融通与交流，使他们在对于美的探索中加深了解、增进合作，并在这一过程中利他、悦己，构建出更加和谐融洽的校园氛围。（4）次元壁的打破，即借助多种多样的美育活动，将当下年轻人所热衷的流行文化带进校园的现实生活，在文化上拉近人与人之间的距离，增进彼此之间的好奇，激发广大师生的想象力，为校园生活提供更多的可能性。（5）建立校园内外的呼应，即充分整合、利用社会资源，把社会层面的美育相关活动引入校园，开阔学生的视野，让学生不出校门即可领略到更多元的景观。

综上所述，团队所打造的复合式美育系统其核心就是将美育以不动声色的方式紧密嵌合在广大师生学习、工作的日常，以多方位、多视角、全息的方式与他们的生活相融合，让美育如春风拂面，疗愈人心。

“五美合力”联动培养，赋能财经高校美育建设

中央财经大学创建于 1949 年 11 月 6 日，是新中国中央人民政府创办的第一所新型财经院校，被誉为“新中国财经院校首府”“中国财经管理专家的摇篮”“财经黄埔”。学校坚持以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，围绕以美育人、以美化人、以美促行、以美启智、以美培元的主线，通过推动“艺术+”全面培养，赋能财青美育建设，探索具有时代特征、校园特色、学生特点、教育特质的育人路径，弘扬中华美育精神，涵育具有“财青特色”的美育文化，让艺术之美化育财经报国理想，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供坚强思想保证、强大精神动力和丰润道德滋养，探索出了一条新

时代财经高校美育育人的新路子。

项目创新性地采用了“五美赋能”的探索路径，一是以美育人，“三大计划”赋能人才培养，推进“体系全面美”。依托财菁美育人才培育计划、文艺骨干锻造提升计划、财菁美育阶梯发展计划，将美育融入“二课堂育人链条”，构建全覆盖、多梯队美育人才梯队。二是以美化人，“三个起来”赋能美育实践，打造“校园沉浸式”。启动“多彩财菁·艺术浸润工程”，通过推动校内艺术专场“办起来”，校外大学生艺术展演“展起来”，高雅艺术进校园优质美育“引进来”，打造沉浸式艺术体验。三是以美促行，“两会三节四赛”赋能校园文化，加强“文化氛围美”，健全面向人人、惠及人的全员美育机制与文化氛围。四是以美启智，以“三大融入”

赋能艺术孵化，厚植“中华文明美”。融入中华非遗文化、中国表演艺术文化、首善北京青年文化，传承“匠艺之美”“民族之美”“文明之美”。五是以美培元，“三大平台”赋能美育传播，打通“互动传媒美”。搭建网络传播平台、重大专项美育献力平台、乡村美育服务平台，以大爱之心、大美之艺培育莘莘学子。

中央财经大学五美赋能，落地新体系。注重探索高层次创新型财经人才的美育育人模式，着力构建了“美育骨干赋能、艺术展演赋能、校园文化赋能、艺术孵化赋能、平台传播赋能”多元融合的“美育渗透”特色体系，涵育具有财经特色、彰显中财大特点的美育文化，推动美育落地落实落细，实现高质量内涵式发展。

以美育人 以文化人 发挥学科专业优势努力实现美育浸润功能

美育是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要环节。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视美育工作。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。相对于综合性大学和艺术类院校而言，财经类高校学科设置过于专业化，传统文化积淀少，美育及其他人文素养方面的教育较为薄弱或者边缘化。重视财经类高校美育浸润工作，提升大学生审美素养和情趣，意义重大。近年来中央财经大学文化与传媒学院，充分发挥学科专业优势，努力打造立体全方位美育浸润与熏

陶环境，主要四个方面做法：一是依托通识教育课程提升学生审美素养；二是通过专业教学传承中华优秀传统文化；三是发挥人才优势助力校园美育环境建设；四是重视美育科研与实践提升美育工作水平。

案例创新点：近年来，学院通过“通识课程+专业教学+环境建设+美育科研”等“四位一体”的理念与思路全方位打造立体式美育浸润环境，探索出了人文艺术专业类学院在财经类大学如何做好美育，提升学生审美修养、培养良好审美素养、助力大学生全面发展的有效路径，形成了具有“中财大特色”的美育文化品牌，为不同类型的院校、师

生实现个性化的审美教育提供了经验借鉴。学院专门在北京市高等教育学会美育专业委员会学术年会上，以《以美育人、以文化人 积极探索财经类高校美育新模式》为题作了典型发言交流，受到兄弟院校广泛关注与好评。日前新华社记者采写的“中央财经大学师生探千年碑刻寻丝路文脉”新闻报道，在新华网刊出后引起热烈反响。

推广价值：中央财经大学文化与传媒学院打造“四位一体”美育浸润环境，对于财经类高校或者其他行业特色型高校依托人文艺术类教学科研机构探索符合自身特点的美育工作体系具有借鉴意义和推广价值。

专业进阶、价值引领、美育浸润“三融合”的高校专业课程教学改革——基于“沉浸式课堂”的探索案例

在高校中，通识课程、艺术社团等是学生美育素养提升的主要平台，如何在专业课程教学过程中探索增进美育目标，仍存在较大的创新实践空间。美育浸润方式与专业知识学习之间存在互促进作用，亦是塑造学生“三观”的有益方式，而且美育文化环境有助于提升专业课堂互动氛围，基于此，笔者在专业课程中依托沉浸式教学模式，探索了专业进阶、价值引领与美育浸润“三融合”的可行路径。本文以《外国税制》课程为例，重点介绍了以教师为主导的大型沉浸式案例和以学生为主体的小型沉浸式案例。具体案例内容包括：世界文明壁画赏析——税收的起源；

神秘的财富隐匿之地——国际避税地税制专题；歌曲改编——英国“资本利得”集市；视频短剧制作——多个专题。

从实践来看，依托“沉浸式课堂”这一教学模式，可以有效实现专业知识传授、专业技能提升、学生“三观”的正向指引、多元化美育要素的浸润与美育素养的塑造。

案例的创新点在于两个方面：第一，积极探索了在专业课程中提升课程思政效果的有益路径，以及在专业课程中融入美育浸润的可行方式。第二，立足金课建设目标，将专业进阶、价值引领、美育浸润三个方面的教学目标有机融合，

探索了专业课程中美育素养塑造的创新思路。

案例的推广价值在于，“沉浸式课堂”这一教学模式是连接专业教学、课程思政和美育浸润的核心所在，在任何高校专业学科课程中均可以应用该模式，沉浸式教学在中小学课程中也已经有比较广泛的应用。结合不同专业课程内容和学科特点，设计各专业学科的“沉浸式课堂”，将各专业学科的课程思政元素和各项有益的美育元素纳入其中，就可以打造形成各具特色的“沉浸式课堂”，全面推动专业进阶、价值引领与美育浸润的有机融合。

（教务处）

“一带一路”这十年

我的梦想：让汉语之花在阿根廷绽放

我叫 Agustín，中文名字叫秋乐——“秋天”的“秋”，“音乐”的“乐”。我来自阿根廷，今年 33 岁。

2019 年 8 月 28 日，我来到了中国，开始为实现我的梦想——学习汉语而努力。起初我只打算在中央财经大学完成为期五个月的短期汉语学习，但由于新冠疫情的爆发，我意外地留在了中国。疫情导致全球很多人患上了新冠肺炎，给中国乃至世界造成极大冲击。疫情期间，学校井然有序地组织核酸检测，老师们无微不至地关怀，让我感受到了中国强大的医疗保障能

力以及应急情况处理能力。我认为中国是这个世界上最安全的地方。

我在学校里度过了丰富充实的生活，积极参加国际文化交流学院开展的汉语课程以及各种文化实践活动。令我印象最深的一次活动是 2021 年的“中外大学生社会实践周”北京交流营。我与来自全国 30 所高校、39 个国家的 100 多名中外大学生代表在北京参加了为期三天的交流活动。这次活动中我结交到了非常多的中外朋友，感受到了青年的力量。老师和同学们的友善和热情令我记忆犹新，让我至

今非常怀念在中国留学的时光。

2022 年，阿根廷与中国签署协议，正式加入“一带一路”倡议。阿中共建合作对于两国人民来说是双赢的选择，为了将我在 中国学习到的知识进行更广泛的应用。回到阿根廷后，从今年 4 月初开始，我在贝卡尔文化中心教授汉语。我之所以从事汉语教师这个工作，是出于对汉语的热爱。虽然我从事汉语教师工作的时间较短，但每每教授汉语，我都能回忆起在中国学习汉语的快乐时光。如今，看着学生们一次次练习汉语发音、学习中



秋乐（右三）与同学们参加中外大学生社会实践周活动

国剪纸，我找到了内心的快乐源泉。我想，这不仅是我个人梦想的实现，

更是不断地为阿中合作培养优秀的双语人才，促进两国友谊长存！

（国际文化交流学院 校友 秋乐（阿根廷））

文脉悠远，与古为新。我校书法专业田野考察活动以“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”为使命任务，从“黄金驿站”兰州开始，途经“耀世瓷都”铜川、“十三朝古都”西安、“将相故里”蒲城、“栈道之乡”汉中等地，探寻书法文化资源，感悟古代书法圣贤遗迹的魅力。

这次活动被新华网报道后，中国青年报、人民日报民生周刊、中国城市网、中国教育报等多家主流媒体纷纷转载，引起书法教育界广泛关注。

回归校园后，王强教授结合古代诗词的学习，依托考察时的古迹碑拓，赋诗作词，对这次考察又做了一种诗意的回溯。

同学们的诗词中处处都有他们的叙述与感慨。

五色交辉，八音合奏。考察队在甘肃简牍博物馆，感悟简牍遗墨的艺术之美。随后参观甘肃省博物馆，体味肃府本淳化阁帖之笔势。用“和美”连接心灵，用艺术对话世界。

有同学作诗咏简牍遗墨云：

灯重映昏室，简帛寻古思。
欲踵先贤言，试论今人志。

（张艺缤）

有同学作《卜算子·流沙坠》云：

万简列如新，往事沙淘去。
不见居延放马时，历代经风雨。
木牍浸洩间，思忖濯濯句。
恨不执兵万刃前，铁骑满深处。

（鲍佳禧）

长安复携手，再顾重千金。在西安，考察队先后考察了西安碑林博物馆、秦砖汉瓦博物馆，在刀刻斧凿间欣赏珍贵的砖瓦石刻。在药王山佛教石窟，观看了北朝晚期到隋唐时期的石刻艺术。幽谷空鸣的药王山归来，有同学咏物抒怀：

万壑葱茏古柏繁，五台环峙宜君川。
洞玄吐雾升青气，炉鼎吞云浮紫烟。
汉碣魏碑陈百代，摩崖造像阅千年。
千金济世荐天下，药祖于今有书缘。

（李彦莹）

一日蒲城客，穿梭古今三千年。考察队在蒲城县博物馆，探索历史文化遗迹遗址。后深入玉米地，在墙垒之间赏漫漫云麾。在淅沥小雨中，有同学记事作《秋雨赏云麾》云：

朝发蒲城阴霾至，暮抵长安雨声迟。
还向文庙寻古迹，阡陌曲迴赏云麾。
妙文且录唐旧事，书风犹胜玉龙飞。
刀凿千载仙音杳，笔法陈雄万古垂。

（鲍佳禧）

胜迹几人曾到此，摩崖碑上有娥眉。考察队最后一站是汉中，在石门十三品展厅里仰观崖壁，诵读文字，感叹古人技艺的巧夺天工。有同学诗云：

若访先贤遗妙处，唯应踱步曲廊间。
风吹断碣千年史，雨打摩崖万古还。

（冯可欣）

亦有同学作《颂摩崖》云：

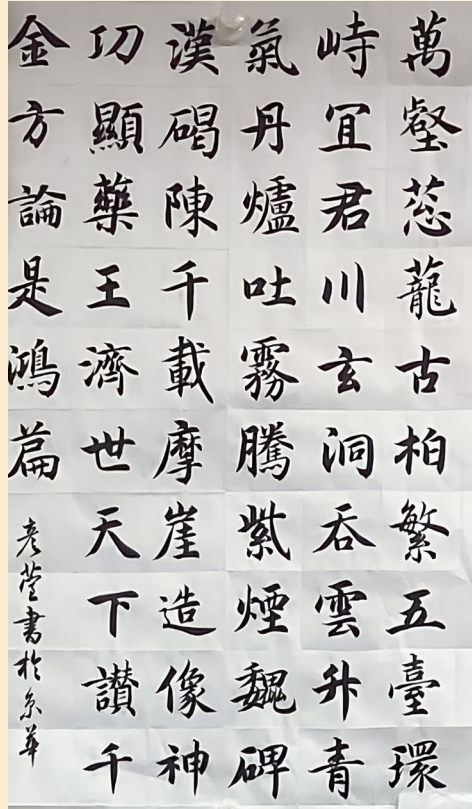
褒斜古道倚山行，峭壁嵯峨走藏龙。
诵彻石门十三品，遥知汉魏大开通。

（鲍佳禧）

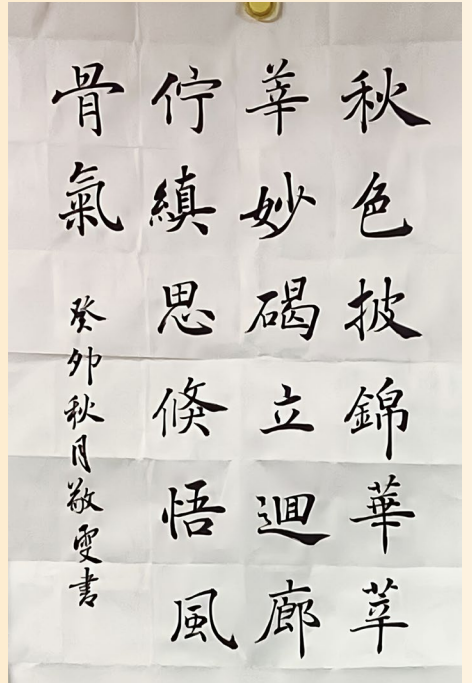


诗的记录

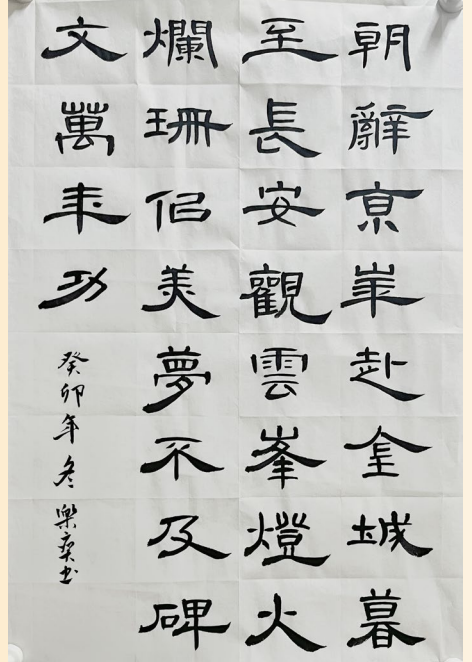
——记书法专业田野考察之旅



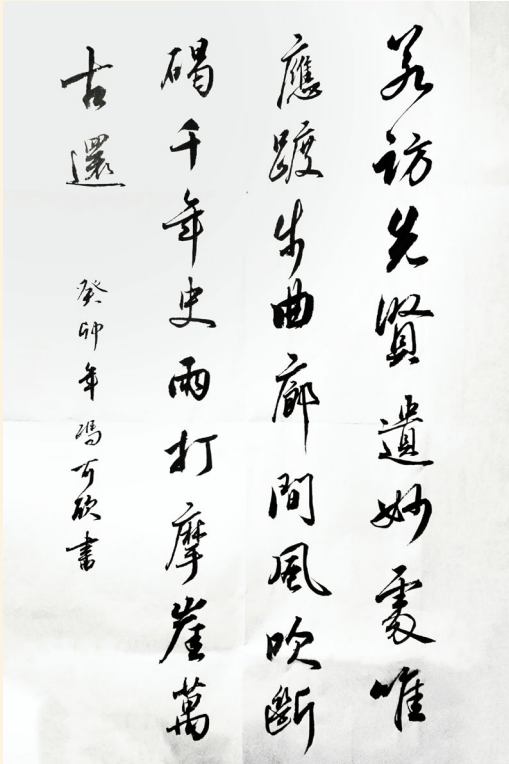
（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 李彦莹）



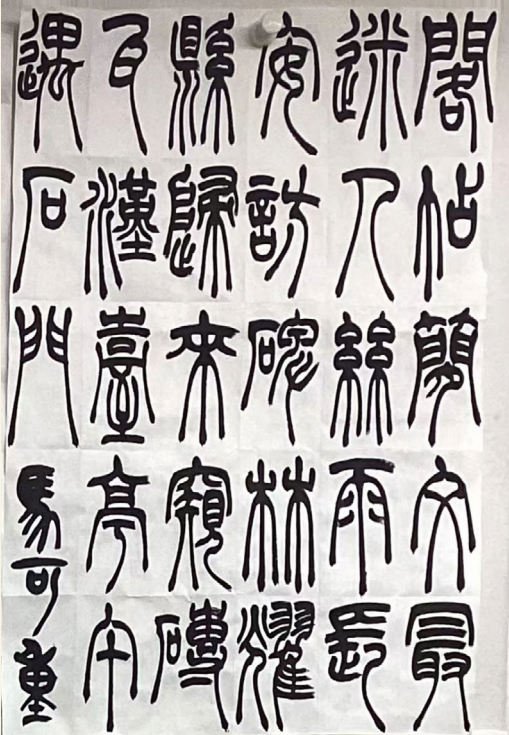
（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 郭敬雯）



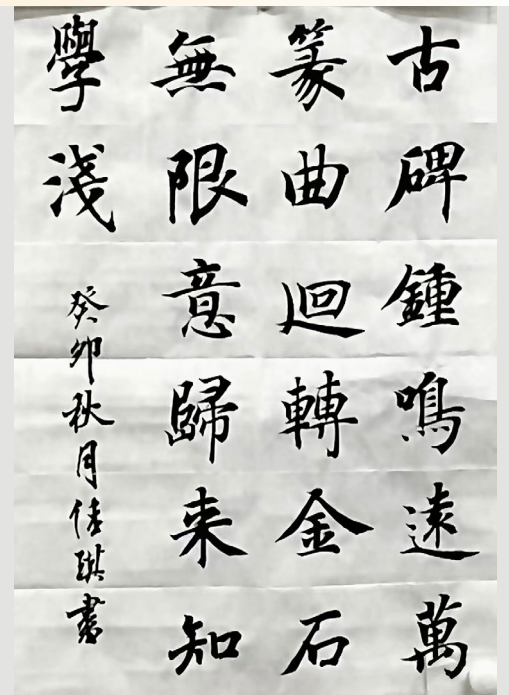
（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 秦乐奕）



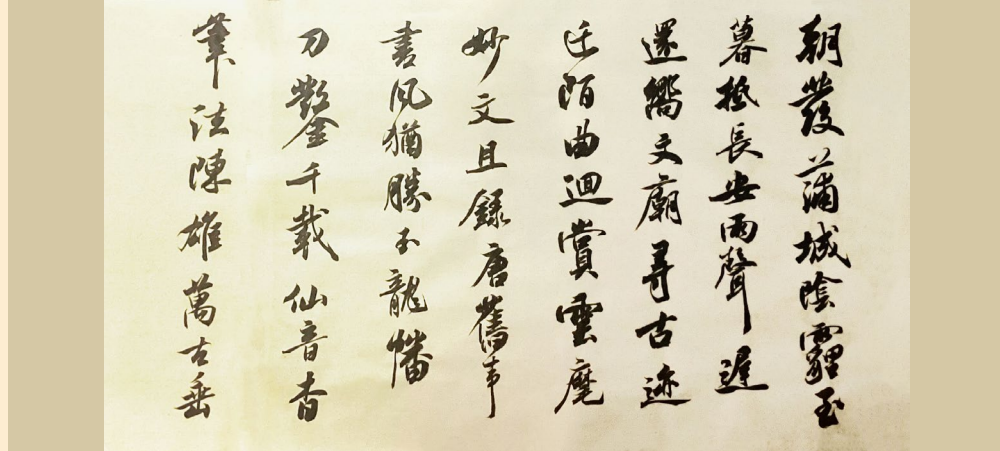
（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 冯可欣）



（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 马可重）



（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 姚佳琪）



（文 / 文化与传媒学院 2022 级书法 鲍佳禧）

饱揽胜迹之余，书法学 22 班的同学们在记事咏物、抒怀为文的创作中，通过诗词抒发考察的诸多感悟。此次诗词创作的训练，使同学们对诗词的创作有了进一步的熟悉与喜爱，也让同学们在创作实践中感受到中华优秀传统文化的魅力，感受到语言艺术与书法艺术的互渗互通。

觅古

铁蹄跃千里，直至金城关。
青马踏玄翼，帛载古人观。
秋山伴远路，夕照望长安。
介丘寻造像，石林心自谦。
片瓦藏烟雨，巧工神形兼。
稚子游摩崖，未见山石迁。

（许华彬）

研学有感

九月景气清，金城集儒英。
简牍久埋没，而今终复明。
落叶满长安，沁色覆碑林。
汉台怀古咏，千载有余情。

（蒋紫凤）

研学游记

行程已至心未归，试把先贤古迹忆。
早起循碑与踏秋，月下书此念往昔。

（段温同）

访碑有感

华夏中兴地，长安旧业存。
碑林犹在目，留得汉唐魂。

（代和季）

西下游学路，秋日明净天。
长安古都处，金城黄河间。
行路达万里，读书破万卷。
研磨思如潮，学道路八千。

（吴天煜）

古碑传不朽，墨妙写无双
刻石留残字，题诗寄断肠
书风遗世学，字势见天章
谁识斯文者，今人岁月长

（臧俊雅）

秋色披锦华，莘莘妙碣立。
回廊伫缜思，倏悟风骨气。

（郭敬雯）

朝自京华赴金城，暮至长安观云峰。
灯火阑珊如梦美，碑廊书字万年功。

（秦乐奕）

新冬访古碑，水正思犹飞。
简牍金城去，秦砖京兆归。

（岳长好）

古碑钟鸣远，万篆曲回转。
金石无限量，归来知学浅。

（姚佳琪）

阁贴简文最迷人，丝雨长安访碑林。
耀县归来窥砖瓦，汉台亭午遇石门。

（马可重）

咏物抒怀，不仅加深了对诗词创作的理解，对碑石等古迹有更为深切的感悟。在发挥书法专业优势的同时，亦须探索书法与文学及其他艺术形式的融会贯通。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化，创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

（文化与传媒学院）