



中央财经大学

校报



Central University Of Finance And Economics

2023年4月19日 第8期
第536期(总第729期)
投稿邮箱: xbbjb@cufe.edu.cn
电子校报: http://cufepaper.cuepa.cn

教育部主管 中央财经大学党委主办 国内统一刊号 CN11-0832/(G)

我校召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会

本报讯 4月19日,中央财经大学在学术会堂402召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会,深入学习贯彻习近平总书记中央主题教育工作会议上的重要讲话精神,对全校深入开展主题教育进行动员和部署。教育部直属高校学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育第二巡回指导组组长朱拓、副组长徐晓黎和指导组全体成员到会指导。教育部高校党建工作联络员,中国人民大学原党委常委、副校长贺耀敏应邀出席大会。校党委书记何秀超作动员讲话,校党委副书记、校长马海涛主持会议。

此次动员大会的主要任务是:深入学习贯彻习近平总书记关于主题教育重要讲话精神,认真贯彻落实党中央、教育部党组和北京市委各项要求,对学校开展好主题教育进行全面动员部署,进一步统一思想、统一意志、统一行动,推动主题教育在学校走深走实、落地见效,凝心聚力开创特色鲜明的世界一流大学建设新局面,为加快建设教育强国、全面推进中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。

何秀超从三个方面就学校开展好主题教育进行部署。一是坚持“悟”字为先,深刻认识开展主题教育的重大意义。在全党开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,是党中央为全面贯彻党的二十大精神、团结全党同志同心奋斗所作的重大部署,是深入推进新时代党的建设新的伟大工程的重大部署,有利于维护党的团结统一,有利于激励党员干部积极担当作为,有

利于深入推进党的自我革命。深刻认识开展主题教育的重大意义,要求我们在实际中立足初心使命、立足形势要求、立足工作实际。要把高质量开展主题教育与贯彻落实学校“十四五”发展规划相结合,与贯彻落实学校第七次党代会精神相结合。二是坚持“实”字为要,准确把握主题教育的目标要求。要一以贯之落实总要求,一抓到底紧盯根本任务,一针见血解决突出问题,坚决按照中央和教育部党组统一部署,推动主题教育有力有序开展、持续走深走实。要加强集中研讨,结合学校特色加强研究阐释,做到理论学习有高度;要深入贯彻落实党中央关于在全党大兴调查研究的工作部署,深入师生一线调查研究,形成一批高质量调研报告、形成一套为师生解决问题的实际办法,扎实推动学校各项工作部署落地生效,做到调查研究有深度;要重引领、强党建,守底线、防风险,求突破、破难题,重民生、办实事,把学习和调研落实到完成党的二十大部署的各项工作任务中去,特别是围绕深入落实科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略,以实际行动回答好“强国建设、教育何为”“教育强国、中财何为”的时代命题,做到推动发展有强度;要坚持边学习、边对照、边检视、边整改,把问题整改贯穿主题教育始终,做到检视整改有力度;要把“当下改”与“长久立”结合起来,及时总结主题教育中形成的好经验好做法,建立巩固深化主题教育成果的长效机制,持续巩固深化主题教育成果,做到建章立制有力度。三是坚持“效”字

为本,推动主题教育在学校见实效。要提高政治站位,统一思想认识。要把主题教育作为加强学校党的建设、推动事业发展的重要契机,高标准高质量完成主题教育各项任务;要强化组织领导,加强统筹协调。各级党组织负责人要扛起第一责任人职责,带头学、带头讲、带头做,从严抓好落实;要加强督查指导,杜绝形式主义。以严实作风开展主题教育,加强分类指导,结合实际探索主题教育新模式,让主题教育入脑入心;要重视宣传引导,营造良好氛围。要加强正面宣传和舆论引导,讲好中财大人坚守初心使命、财经报国的奋斗故事,在全校范围内掀起开展主题教育的热潮,提振干事创业的精气神。

朱拓传达了习近平总书记的重要指示精神和党中央、教育部党组关于主题教育的整体部署,说明了教育部巡回指导组的职责任务,就学校落实主题教育各项工作提出五点具体要求。一是要深刻认识开展主题教育的重大政治意义、理论意义、实践意义。要认真学习、深刻领会、准确把握习近平总书记重要讲话精神,切实把思想和行动统一到习近平总书记重要讲话精神上来,以高度的政治自觉、饱满的政治热情、严肃的政治态度,积极投身主题教育,确保取得实效。二是要紧紧锚定主题教育的总要求、根本任务和具体目标,全面把握、准确理解总要求的战略指导性、现实针对性和鲜明实践性,把深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想这一根本任务作为工作主线,以具体目标为牵引,以解决问题为

抓手,有的放矢、精准发力,推动各项任务落地落实。三是要鲜明体现党的教育方针、教育系统特色和直属高校担当,强化示范引领作用,在不折不扣完成各项规定动作上当标杆,突出政治性、针对性、实践性,找准开展主题教育的着眼点和着力点,切实履行好育人、为国育才的职责使命。四是要一体推进理论学习、调查研究、推动发展、检视整改,做好建章立制工作,把各项重点措施贯通起来,边学边查边改,有效提高主题教育质量。五是要认真履行主体责任,切实防止形式主义、官僚主义,加强领导、精心组织、狠抓落实,推动主题教育取得扎实成效。巡回指导组将按照党中央决策部署和教育部党组工作要求,与中央财经大学党委同题共答,做好指导和帮助服务工作。

马海涛在主持会议时强调,本次动员大会求真务实、要求明确,为学校开展好主题教育指明了方向、明确了要求、树立了信心。务必认真学习、深刻领会、做好传达和落实,以主题教育为契机,进一步用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义,更加自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,以严谨务实的工作作风、昂扬奋进的精神状态,为推动学校事业高质量发展提供强大动力和坚强保证。

全体校领导,近期退出校领导班子的老领导,全体中层干部及师生党员代表参加会议。

(宣传部、新闻中心)

我校召开2022-2023学年春季学期期中本科教学工作会

本报讯 4月18日下午,我校2022-2023学年春季学期期中本科教学工作会在学院南路校区召开。会议由副校长李建军主持。(教务处)

文化和旅游部来校开展文化和旅游研究基地考察调研

本报讯 4月6日下午,文化和旅游部财务司司长马秦临一行来校,就推动和设立文化和旅游研究基地、深化部校合作等相关事宜开展考察调研。学校党委书记何秀超、党委副书记梁勇、副校长李涛参加调研活动。(学校办公室)

我校与山西省吕梁市召开合作发展工作座谈会

本报讯 4月7日上午,山西省吕梁市委书记孙大军一行来校,就吕梁市与中央财经大学开展校地合作进行座谈交流。校党委书记何秀超主持会议,副校长李涛、副校长李建军出席。(学校办公室)

我校举办中财-安融地方财政投融资研究所成立签约仪式暨研讨会

本报讯 4月6日,由我校中国财政发展协同创新中心、安融信用评级有限公司共同举办的中财-安融地方财政投融资研究所成立签约仪式暨2023年第一次研讨会在学术会堂举行。(中国财政发展协同创新中心)

我校学子获第六届首都高校税务案例大赛一等奖、二等奖

本报讯 4月15日,“因创新而卓越以致用”第六届首都高校税务案例大赛在中国社会科学院大学良乡校区成功举办。在本届比赛中,我校财税税务学院代表队“归之若税”队和“智者乐税”队脱颖而出,分别取得一等奖和二等奖的优异成绩。(财政税务学院)

我校学子在U20世界冰球锦标赛全胜夺冠

本报讯 体育经济与管理学院2022级学生马思成代表中国国家U20男子冰球队出战2023年U20男子世界冰球锦标赛,正式成为乙组B组的冠军。作为冰球队唯一一名在校大学生,马思成在学习任务、安排紧张的情况下利用课余时间参加训练、选拔和集训,并在寒假期间参加世锦赛,以两粒进球的成绩,帮助中国队取得冠军。(体育经济与管理学院)

我校原创大师剧《姜维壮》(2023)首演圆满成功

本报讯 4月10日晚,我校原创大师剧《姜维壮》(2023)在沙河校区千人讲堂首演圆满成功。副校长李建军,姜维壮先生的亲属,以及师生校友、演职人员亲友等900余人观看了话剧演出。(校团委)

大学生微创业行动华北区微创营在我校举办

本报讯 4月14日至16日,由清华大学、北京大学、南开大学等16所高校的21支团队参训的大学生华北区微创营在我校举办。(商学院、校团委)

我校“财经报国青年力行工作室”组织开展青年大走访大调研交流活动

本报讯 为学习贯彻《关于在全党大兴调查研究的工作方案》,积极响应党中央号召,在学思践悟中凝聚起大兴调查研究的共识和力量,4月6日上午,校团委“财经报国青年力行工作室”组织开展“重实践、建新功、启新航”青年师生大走访大调研交流活动。副校长朱凌云带领校团委、社会与心理学院、马克思主义学院等单位的青年师生一行,前往乐普瑞康(北京)养老服务管理有限公司走访调研。(校团委)

马海涛任中央财经大学校长



本报讯 4月18日,教育部党组在中央财经大学宣布有关任免决定,马海涛同志任中央财经大学校长、党委副书记。教育部党组成员、副部长王嘉毅出席会议并讲话。教育部人事司司长何光彩,北京市委教育工委二级巡视员马千里出席会议。

马海涛同志简历

马海涛,1966年生,经济学博士,教授,博士生导师。国家级高层次人才项目入选者,“新世纪百千万人才工程”国家级人选,国务院政府特殊津贴获得者,北京市昌平区人大代表。曾在中央财政金融学院财政系任教,1993年任讲师,1995年任副教授,2002年任教授。1995年任财政系副主任,2000年任财政系主任,2003年任财政与公共管理学院院长,2006年任财政学院院长,2015年任研究生院院长,2017年11月任中央财经大学副校长,2021年9月任中央财经大学党委副书记、副校长。2023年4月起任中央财经大学校长、党委副书记。

(宣传部、新闻中心)

我校召开2022年度本科教学获奖颁奖大会

本报讯 4月18日下午,中央财经大学2022年度本科教学获奖颁奖大会在主教楼114报告厅举行。校党委书记何秀超,校长马海涛,副校长李建军、学术委员会副主任史建平出席会议。

会上,李建军指出,本科教学是学校的立校之本。在过去一年中,经过老师们的不懈努力,本科教育教学的各条战线取得了不俗成绩,学校表彰教学类获奖旨在鼓励广大教职员工在本科教学工作中砥砺前行,为推进学校本科教育高质量发展凝心聚力,以优异的成绩和饱满的精神状态迎接本科教学评估工作。

会议由教务处处长林光彬主持。林光彬指出,我校本科教育在历届校领导、院领导和老师们的踔厉奋发、追求卓越下,铸就了中央财经大学辉煌的本科教育史。据不完全统计,2022年度学校共获得省部级以上教学奖13类、37项。

参加本次颁奖大会的有获奖教师代表、校教学督导组、学生处、教师工作部、国际合作处、智慧校园建设中心、国际文化交流学院、北京学院、档案馆等相关负责人、各本科教学单位院长、教务干事和教务处全体人员。

(教务处)



何秀超书记为北京市教学成果特等奖获奖团队负责人李健教授颁奖

何秀超书记为北京市教学成果一等奖获奖团队负责人马海涛教授、李建军教授、林嵩教授、赵春华教授(姜玲教授代)颁奖

何秀超书记为北京市教学成果二等奖获奖团队负责人赵雪媛教授、史建平教授、于鹏教授、尹飞教授(徐颖代)颁奖

马海涛校长为北京市教学名师朱飞教授、青年教学名师王辉教授、谢玉进教授颁奖

马海涛校长为北京高校优秀本科育人团队(投资学)代表宋斌教授、魏海清副教授、李伟副教授、刘泊宁(代)、方舒副教授颁奖

马海涛校长为北京高校优质本科课程负责人孙健教授、王丽珍副教授、魏海清副教授、李伟副教授(刘泊宁代)、方舒副教授颁奖

马海涛校长为全国教师教学创新大赛一等奖获得者谢玉进教授、北京青年教师教学创新大赛优秀奖获得者朱飞教授、刘礼副教授颁奖

马海涛校长为北京市课程思政示范课负责人陈运森教授、王辉教授、姜玲教授、刘志东教授(宋斌代)、梁俊娟教授颁奖

副校长李建军为2022年北京高校优质本科教案负责人黄志刚教授、王彦超教授、梁超教授颁奖

副校长李建军为北京高校优质本科教材/课件负责人刘志东教授、宋斌教授、李燕教授、李晓慧教授、王悦副教授(李寅代)颁奖

副校长李建军为全国财经院校创新创业联盟2022年评选的优秀创新创业教育课程负责人林嵩教授、优秀先进个人洪晓雪颁奖

打造数字经济人才培养“金名片”

手机连接智能家居，回家前就可以让空调、电饭煲等先“动”起来；无人工厂里，机器人昼夜不停地工作；借助大数据分析，新零售提升营销效率……如今数字经济已经活跃在消费生活各个领域，数字经济人才“缺口”进一步显现，培养高水平的数字经济人才成为当务之急。

近年来，中央财经大学构建数字经济人才一体化培养模式，以中国互联网经济研究院为主体，校内其他相关学院为依托，组建数字经济研究团队，突出抓好集体攻关，为数字经济人才培养和数字经济科学研究贡献力量。

构建一体化培养模式 推进拔尖人才培养

“参加‘互联网与数字经济’拔尖人才培养项目，让我对学术有了更深刻的把握，对数字经济领域的认识也进一步加深了。”今年6月即将毕业的李怡凡在大二时加入该项目，通过担任项目科研助理，与指导教师一同合作论文，李怡凡的个人素养得到了很大提升。

“我们希望做学生成长的引路人，给他们提供更多的平台和机会。”谈起设立“互联网与数字经济”拔尖人才培养项目的初衷，中央财经大学中国互联网经济研究院院长、教授孙宝文感慨颇深。

孙宝文介绍，“互联网与数字经济”拔尖人才

培养项目面向全校选拔招生，招生对象为对互联网与数字经济研究具有浓厚兴趣，学术基础扎实的大一至大三年级本科生，专业不限。“我们希望这个项目能为感兴趣的学生提供一个科研训练与实践的平台，让学生利用课余时间参与，加强交叉学科人才培养。”孙宝文说，“拔尖人才培养项目自2020年开始以来，学生报名的积极性很高，目前，项目已招收培养47名学生。”

除了挖掘具有潜力的本科生之外，中央财经大学还在国内率先创立了“互联网经济学”二级学科，并自2020年开始招收培养硕士、博士研究生，目前已招收13名硕士生，7名博士生。至此，学校建立起“本科—硕士研究生—博士研究生”一体化培养模式。

搭建多样化平台 集纳研究所需资源

“新业态、新领域的研究，首先要解决的就是资源分散的问题。”回想起创立数字经济研究团队的初期，教师、项目、合作模式等无一不让孙宝文犯难。

“能加入研究团队，我感到十分幸运，在这里，我能把科研与自我兴趣结合起来。课题负责人也会提出问题，带着大家一起做研究。”2020年，从美国华盛顿州立大学毕业的博士张文韬加入团队。张

张文韬是研究团队吸纳人才资源的一个真实写

照。目前，该团队有国内专职研究人员12名、兼职研究人员15名，研究团队还从海外聘请了多名数字经济相关研究领域的国际顶尖学者担任客座研究员。

在学术委员会指导下，研究团队根据实践发展和学术进展情况，设计相应的研究项目，组建研究团队开展科研工作，引导科研人员的选题朝着“国家需要什么就干什么”“国家谋划什么就研究什么”转变。

为了更好地整合横向资源，中央财经大学还搭建了“111”学科创新引智基地、“互联网与数字经济论坛”和“全国数字经济教育发展联盟”三大平台。专门服务于数字经济教育活动的“全国数字经济教育发展联盟”，目前成员已包含57所大学。

健全“团队+项目”机制 开展有组织科研

“现在我就有机会跟着课题负责人从事研究，还能参与到教材编写等相关工作中，这是我入校时想都不敢想的。”2022年刚到校加入研究团队的青年教师李东阳深有感触。

“我们需要创造一桶水，才能让每个人都有一碗水。”孙宝文介绍，研究团队从研究选题、资源配置、管理模式、协同创新等方面加强组织性，从而摆脱研究资源分散、学科分割的问题。

面对大屏幕开展集体讨论，互相提出修改建议，根据项目组建团队……有组织科研改变了以往科学研究“单打独斗”的情况。目前，研究团队设立了5个研究小组，以项目制为纽带，进行科研攻关。为加强与国内高水平研究团队的交流与合作，还设立了开放研究基金项目，用于资助国内外高水平学者开展与中心相关的研究工作。

同时，改进科研经费投入与使用、过程管控、考评与激励等项目管理体系，对项目开展进行中期考核，对结项成果组织专家进行鉴定，建立对研究项目的奖惩机制，进一步凝练研究方向，集中科研力量实现重点突破，尽快产出具有原创性、标志性的科研成果，实现“出成果”“出人才”的目标。

“‘互联网+’推动经济转型机理与对策研究”“数字经济与实体经济深度融合的机制与对策研究”“数字经济推动经济发展质量变革、效率变革、动力变革研究”……这些国家哲学社会科学基金重大项目的背后，凝聚着研究团队的不懈努力。

截至目前，以中央财经大学中国互联网经济研究院为依托的数字经济研究团队共承担了4项国家重点研发计划项目课题、6项国家社科基金重大项目、3项教育部哲学社会科学重大课题攻关项目、4项国家社科基金重点项目，以及14项国家自然科学基金、国家社科基金一般项目。团队还致力于数字经济、电子商务和金融科技的政策研究和实践推动工作，承担了国家发展改革委、商务部、国家网信办等部门的多项重大课题研究工作。

(转自《中国教育报》2023年4月12日)

木铎之心 素履之往

——记2023年西藏自治区优秀教育援藏人才孔少华

近日，西藏自治区人民政府印发《关于表彰2022年全区教育工作先进集体和先进个人的决定》，表彰在教育战线上作出杰出贡献的教师和教育工作者，弘扬尊师重教的良好社会氛围，增强广大教师和教育工作者的荣誉感和责任感。我校第九批、第十批援藏教师孔少华荣获“全区优秀教育援藏人才”称号。

孔少华，现任西藏大学经济与管理学院副院长（中央财经大学援派），中组部第九批、十批援藏干部人才，中央财经大学文化与传媒学院、文化经济研究院副研究员，博士生导师，清华大学博士后、北京大学博士，主持完成西藏自治区、中宣部、文化部、国家统计局、北京市、杭州市等委托课题50余项，发表SCI、CSSCI等学术论文30余篇，出版著作4部。

初心如磐 笃行不怠

时光荏苒，自2019年7月29日作为中组部第九批援藏干部人才进藏，孔少华已经在西藏大学度过了近四年的工作和生活时光，在高海拔、低气压、长期缺氧、气候多变的环境下，不忘初心奋力前行，在平凡的岗位上不断地践行着初心和使命，在援藏精神的指引下，为西藏大学的学科建设、人才培养、科研创新、社会服务默默地做出贡献。孔



青藏高原综合社会科考西藏民族文化生态保护小分队 2020年赴山南市玉麦乡调研

规划一项，作为首席专家完成地方规划多项，真正做到了在实践中提高自己，用最接地气的方式服务地方经济发展。结合西藏的发展实际，孔少华在科研工作方面也取得了非常好的成绩，以西藏大学为作者单位共发表文章15篇，其中SCI期刊文章1篇，CSSCI期刊4篇，1篇被人大报刊资料全文转载；主持国家社科基金项目1项，主持省部级课题自治区科技专项计划1项（纵向省部级），主持自治区“十四五”重点规划课题1项，主持拉萨海关委托横向项目1项，完成2本专著。

惟实励新 精进臻善

孔少华坚持守正创新，服务学院的全面发展。紧盯学院发展中的短板，在充分调研的基础上，全面梳理学院发展优势，积极谋求学科发展和科研进步。积极推动学院创新团队建设，3年来分别组建西藏大学民族文创实验室建设团队、川藏铁路经济带产业研究中心创新团队、新文科实验室建设团队，并且带领创新团队取得了良好的成绩。夯实学科发展基础，完成《应用经济学学科整改报告》《双一流建设应用经济学进展分析报告》《第五轮学科评估少数民族经济学部分研究报告》等，并且推动应用经济学博士点申报、MPA硕士点申报，成功推动西藏大学MPA学位点获批授权。积极推动人才培养创新，组织完成2021年硕士方案修订工作、召开学科培养方案修订暨学科发展研讨会。推动研究生管理工作创新，发起西藏大学经管学院研究生学术沙龙系列活动；推动研究生制度改革，规范研究生奖助学金评选机制，完成相关文件的草拟工作；规范研究生招生流程，制度化相关工作，推动了从复试出题、到复试分组等全方位的改革，实现了流程的优化，进一步保障了研究生复试过程中的公平、公正。

耕耘不辍 芬芳满庭

紧紧围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁

培养人”这一问题，牢记“教书育人是教师的天职”，孔少华为西藏大学的人才培养不断地做出贡献。尽管高海拔授课对于他来说是一项巨大的挑战，甚至是嘴唇经常发紫需要休息，但是每学期孔少华在承担行政工作同时还能够超额完成教学任务，3年来共承担12门课程的教学任务，总计586.6学时。积极为西藏自治区培养研究生等高层次人才，共为西藏大学培养15名高层次人才，并获得优秀硕士生指导教师、优秀本科毕业生指导教师的荣誉。孔少华在西藏大学培养的第一届3名硕士全部留在西藏工作，真正做到“靠得住、用得上、留得住”。孔少华讲，尽管这三位同学已经在内地找到了工作，但是都主动选择留藏工作，这是他最为欣慰的。

团结奋进 凝心聚力

孔少华一直致力于交流合作，致力于民族团结工作。三年以来，坚持将学习贯穿于工作的全过程，始终抓住理论学习这个重点，不断增强学习的广度和深度。注重民族团结，加强与藏族师生交流。通过学院组织的“三联三进一交友”活动与经管学院的学生建立了良好的关系，积极为学生提供学业、生活上的帮助。积极与藏族教师开展课题合作研究，带队赴山南、日喀则、阿里、那曲等地市开展调研。积极推动博士、硕士研究生访学工作，推动24名博士赴中央财经大学进行访学工作。推动柔性援藏，先后推动中央财经大学王海港、蔡昌、李晓慧、商有光、朱曦济、王坚、王熙等7位教师赴藏大进行授课。积极推



孔少华参加深入学习贯彻党的二十大精神

动援工作，多次带队赴北京与中央财经大学、中国人民大学对接援工作，重点推动学科建设。推动各类物质捐赠工作，获北京大学图书馆捐赠期刊约2万元；积极对接对口支援单位中央财经大学、中国人民大学，获得中央财经大学捐赠图书23万册。对接地球第三极公司捐赠矿泉水，推动康达汽贸和清华校友会捐赠口罩，推动中央财经大学捐赠防护服，推动李宁北京、中国妇女基金会为那曲琼结镇捐赠棉服197套，挂牌价8.14万元。

(文化与传媒学院)

本报讯 近日，由宣传部、新闻中心与档案馆联合主办的“《中央财经大学报》创刊回顾展”正式开展。本次展览旨在从校报的视角回顾学校发展历史，同时总结办报经验，展示办报成就，提升办报水平，使师生更深入地了解学校发展历程。展览在学校沙河校区二主教学楼一层大厅和学院南路校区橱窗同时展出。此次展览的主题是“岁月可刊”，由文化与传媒学院王强教授为展览题字。展览分为“回望”“见证”“薪火”三部分，以文字与图片相结合的形式呈现了校报发展史、学校建设发展历程、校报与校报人三大主题。第一部分“回望”主要回顾了《中央财经大学报》办报历史，展示了校报试刊、正式创刊、先后获得北京及全国刊号、增设刊期等发展历程，亦呈现了报纸在印刷水平、版面设计、发行渠道上的进步与提升。第二部分“见证”记录了从中央财政金融学院、中央财经学院到中央财经大学发展的点点滴滴，包括学校历次党代会的召开、历次周年校庆、办学条件的不断提升和教学、科研、人才软实力的跨越发展以及四十年来学校参与的重大事件。第三部分“薪火”呈现了校报编辑团队的发展成果与历程，展示了校报获得的各个奖项，以及校报人的工作活动情况。

《中央财经大学报》创刊已四十余载。作为学校宣传思想工作的重要载体，见证并记录着学校发展历程与中财大人成长的足迹。通过此次展览，校报将进一步总结办报经验，提升办报水平，为学校建设特色鲜明的世界一流大学贡献更大的力量。



(宣传部、新闻中心)



孔少华在给学生们授课

少华经常讲，在西藏知道了什么是“老西藏精神”、“两路精神”，最为重要的是学会了“革命乐观主义精神”，西藏每一秒的艰苦体验都是人生最宝贵的精神财富。

青衿之志 履践致远

读万卷书，行万里路，走遍祖国的河山，用最接地气学问践行报国之心，到祖国最艰苦的地方去，全面提升自己的综合能力，将所见、所学、所思用于国家的教育事业、科研事业，是孔少华同志一直的信仰。进藏以来，孔少华一直保持着昂扬的斗志，调研走访了西藏50多个县区（包括很多高海拔和边境县），在实践中获取知识，同时将实践中获得的知识用于指导西藏地方经济社会发展。孔少华进藏以来，主持西藏自治区重点

幕启幕落——大师剧《姜维壮》三周年纪实

缘起

2017年8月23日，我国著名财政学家、中央财经大学财政税务学院教授姜维壮先生走完了他94载波澜壮阔的人生之路。四天后，包括姜教授生前同事亲友、我校师生以及各界群众在内的数百人冒着绵绵细雨向这位德高望重的学界长者做了最后的告别。

“（姜老师）学问很好，人品很好，修养很好，境界很高。”“财科院有今天是姜老师他们这些前辈打下的基础。”“在我们老师圈里以和姜老师共事过为荣。”在2017年12月的姜维壮教授学术思想研讨会上，各界学者这样评价他。而当姜教授谈及自己的一生时，却只留下了短短16个字：“德才平平，贡献丁丁；民恩国情，伴我同行。”

耕耘

2019年，中央财经大学迎来了70华诞。为这所为国而生历经沧桑的学校送上一份厚礼，是每一位中财大人共同的愿望。这份礼物应当寄托着中财大的精神，应当鼓舞每一个中财大学人的心灵。戏剧，无疑是一个绝佳的形式。

“最好的戏剧也不过是人生的缩影。”莎士比亚曾这样告诉我们。为打造出一部高水平的校园大剧，学校

成立了专门工作组，并最终选定我国财政学科的奠基人之一、中国财政理论终身成就奖获得者姜维壮教授为戏剧的主人公，用姜老师94年的传奇人生，传递中财大学人“忠诚、团结、求实、创新”的宝贵精神。为保证作品的质量，编剧李漠叶、曹熠阅读了大量历史资料，并博采师生校友与姜维壮先生亲友的建议，历经五轮修订，形成了“漫漫求学路”“教书育人人长”“共抗‘非典’情”和“获颁成就奖”四幕剧本。

2020年9月，大师剧《姜维壮》终于进入了紧张的排练环节。学校邀请王翼导演以及北京五十六号戏剧工作室的于凯导演执导，并在校内外广募热爱戏剧的中国、外国同学参与演出。两个月后的11月6日，中央财经大学71岁的生日，《姜维壮》终于在学院南路校区的学术会堂首演。演出共计3场，观众达1400余人，现场掌声雷动、观众热泪盈眶，北京卫视、新华社等媒体争相报道……

而大师剧《姜维壮》的故事，才刚刚开始。

打磨

2021年9月，新学年伊始，《姜维壮》2.0版本的演员征集公告如期出现在了中央财经大学公众号上。十月中旬，剧组成立，排练开始。

相比于2020年，2021年的剧本

增加了整整一幕的内容，即以1973年学校停办为背景的第二幕“筚路蓝缕”。全新的情节、陌生的时代，这一幕对于演员们来说无疑是一个不小的挑战。为了让演员们尽快找到感觉，也为了让这一幕的内容更加精彩和真实，导演在剧本中加入了大量富有生活气息的细节和台词。第二幕的排练历时最长，但正是由于剧组上下一遍又一遍的精心打磨，才有了舞台上真挚动人的患难师生情。

正当排练有条不紊地向前推进时，考验悄然而至。10月22日下午，由于疫情，排练宣告暂停。随后的一周，导演通过线上渠道指导了剧本朗读和排练。10月底，线下排练终于恢复，演出则推迟到了12月。王翼导演甚至不得不在开启另一部戏的排演工作的同时兼顾《姜维壮》的排练，但突如其来的插曲丝毫没有减弱大家对戏剧的热爱。终于，12月10日和11日，在新建成的沙河千人讲堂，三场演出



圆满结束，满堂喝彩。新增的第二幕里，以姜维壮教授为代表的中财大学人进入“五七干校”，日间扛锄、夜晚执笔，在农田，也在学子们的心田，不辞辛劳地耕耘。

五十年后，排练厅里，新一代的中财大学子们，又何尝不是在另一片天地辛勤地耕耘？

传承

2022年，《姜维壮》3.0早早地开始了筹备。8月下旬，校话剧团举办了“走近《姜维壮》训练营”系列活动，旨在为新版演职人员的招募做准备。经过数轮的严格遴选，十月，演员正式确定，排练开始。这一次，导演和演员阵容都有着较大的调整。在大师剧走过的第三个年头，传承，正在悄然进行。

有了前两年的成功经验，排练工作有条不紊，但疫情还是给了剧组一

项重大的考验。11月中旬，排练被迫暂停，到12月份，学生开始有序返乡，这意味着演出将不得不推迟到2023年春季。尽管如此，剧组依然保持着高涨的工作热情。1月，疫情退散，春暖花开，他们又开始了新的忙碌。

4月10日和11日，《姜维壮》3.0在沙河千人讲堂如期上演。观众席里坐着不少曾参加过往年排演的同学。他们专心致志地看着，不时默念着台词。当大幕落下，他们站起身，为他们的接棒人鼓掌喝彩。或许，也是为曾经的自己，鼓掌喝彩。

“都说你已经远去，留下了令人怀念的背影。我说你依然在我们中间，面颊上还是那慈祥的笑容。”主题曲的旋律渐弱，演员谢幕，《姜维壮》3.0的最后一场演出即将结束。

但，《姜维壮》的故事仍在继续，对姜老师的怀念和崇敬，又将化作涓涓细流，哺育出新一代姜维壮精神的追随者们。

（文化与传媒学院 2021级新闻 李驿达）

主创人员感言

《姜维壮》1.0

作为参演了前两届大师剧的演员，我认为“传承”是整场话剧的核心，一方面是两代话剧演员的传承，另一方面是对姜老精神的传承。在剧中，姜老以积极乐观的心态面对穷苦生活，以严谨自律的态度对待教书育人，以一片赤心投身祖国建设，这些都能体现出他独特的人格魅力。虽然我们扮演的角色在变，但演员的初心不会忘，舞台上演绎着的姜维壮精神不会动摇，不论是读剧本、排练还是正式演出，每一次的对白和彩排，就是我们与姜老、与中财大学人们对话、学习的过程。我们会传承好老一辈中财大学人的精神，努力学好知识报效祖国。

（程浩然 中国经济与管理研究院 2019级 2020年饰演学生小程 & 2021年饰演青年姜维壮）

我在剧中饰演两个角色，苏联学生谢尔盖和中国财政科学研究所的刘院长，两个角色之间的转换对我来说也是一个很大的挑战，谢尔盖不拘小节，大大咧咧，而刘院长成熟稳重，两角色之间有着巨大的差异。一开始，我扮演刘院长的时候总是难免带着谢尔盖的感觉，大家都戏称我为“谢院长”，不过后来，我去看了很多刘院长的资料视频，在平常也去关注一些老教授们的神态仪表，慢慢的，我能够把两个角色分离开来了。话剧排练，说不累是假的，真的是除了正常的学习生活之外，将全部精力都投入到话剧当中去了。导演老师那句“戏比天大”深深感动了我，我觉得，正是因为有这种“戏比天大”的精神，这部大师剧才能如此成功。只有真的下了功夫，用了心，带着这种“戏比天大”的精神，才能有所收获，有所成就。

（孙润雨 国际经济与贸易学院 2020级 饰演谢尔盖 & 刘院长）

第一年我最初面试的是演员，落选之后还挺失落的。后来阴差阳错被学长招来当了场务，与大师剧开始结缘。对于刚刚进入大学的我来说，能够直接参与到校级的大型演出活动中，感觉每天都是新奇的。现在看感觉有点幼稚，但的确是当时每天最真实的状态。场务组人不多，但我们非常认真，在侧幕条也会像演员上场前磨戏一样，时刻复盘自己一会儿在黑暗的几十秒内都要完成哪些任务。我们工作之余也会品味这部剧，剧中那句“只要还能动，作为共产党员就应该冲锋在前！”我至今难忘。也正是这份感触让我坚定对这部剧的持续追求。大师剧已经成为了我大学生活的一部分。

（王琳琛 会计学院 2020级 场务人员）

《姜维壮》2.0

何冰老师说过，话剧就是一群人在舞台上以审美的方式揭示生活和理想的精神实质。当有幸真的作为一名演员参与到一台话剧的制作演出过程中时，这种感觉就变得愈发强烈。在参与大师剧《姜维壮》的排演过程中，我既被姜老崇高的人格品行所感染，也深深感受到了话剧舞台的魅力，在表演中收获了技巧，也增进了对戏剧艺术无尽的爱。最重要的是，在排练和演出中，我

有幸遇到了一群同样热爱戏剧、热爱生活的好伙伴。戏已落幕，但热爱仍在。我们每个参与其中的人都深信，走上舞台、熟悉舞台、热爱舞台的这段经历会是毕生难忘的宝贵财富！

（张家康 法学院 2020级 饰演俞老师）

首先，我表示很高兴能够进入《姜维壮》剧组，因为在这里，有我人生中太多太多的第一次。第一次表演话剧、第一次了解戏剧知识、第一次完成自己觉得有意义而又喜欢的事情，还认识了一群值得交往的朋友，懂得了整体团结合作的巨大力量，这些都是课堂上学习不到的人生经验，而这些经验又不断的滋养着我的心。同时，田田的乐观、懂事、上进也深深影响着我，让我有更大的勇气和信心来面对自己的彷徨与迷茫。这部戏让我感受到了姜老师对学生的关怀和对科研工作的热情，对国家的忠诚奉献，对姜老师的了解越深入，敬佩之情就越强烈。

（丁乐瑶 社会与心理学院 2022级 饰演田田）

我在高中的时候就对话剧有兴趣，刚入学时参加了演员面试，没想到最终被选上了。我饰演的丁老师，是一位从“五七干校”到“非典”一直在为学校默默奉献的老教师，同时也是一个活泼有趣的人。为了表现出他的幽默，导演特意让我用家乡天津的方言表演，还帮我加入了不少趣味盎然的细节。虽然看上去丁老师像个“喜剧人”，但他身上积极乐观、甘于奉献的精神还是让我十分敬佩；他在剧中和姜老师、霍老师长达几十年的患难友谊也让我深受感动。我想丁老师对我来说不仅仅是一个角色，也是我今后做人的榜样。

（李驿达 文化与传媒学院 2021级 饰演丁老师）

《姜维壮》3.0

接触话剧，让我对中财大精神的理解更加深刻。连续两年参演《姜维壮》大师剧，从一开始对姜维壮老师的个人经历的初步了解，到后来更加感受到师生情和家国情，这部剧让我的思想更加丰富。姜老师治学严谨、做人踏实。作为一名小演员，姜老师的言行在很大程度上通过台词传递给了我，“种树重植根，育人重育魂”不仅是姜老的信条，也影响很多人成为他们毕生的信念。“踏踏实实做学问，正正派派做人”不论放在过去还是现在，姜老师身体力行的品质都让人肃然起敬。

（陈昶奋 国际经济与贸易学院 2021级 饰演霍老师）

去年的10月份，我作为一名舞蹈演员进入《姜维壮》剧组，六个月的时光过去，我结交了一批志同道合的伙伴，得到了导演们的专业指导，可谓是收获颇丰。令我感触最深的，是临近演出时张迪导演对我说的话：“没有小角色，也没有小演员，这个舞台上的每一个人都独一无二，都缺一不可。”感谢《姜维壮》圆了我的演员梦，尽管梦终究要醒，但烙印在心中的那份感动永远不会随着岁月的变迁而褪色。对于《姜维壮》剧组的全体成员，我想说：

有生之年，欣喜相逢！

（陈祖明 文化与传媒学院 2021级 饰演舞蹈演员）

《姜维壮》主创人员名单

《姜维壮》1.0

出品人：何秀超 王瑶琪
监制：陈明 马海涛
学术指导：吕世彦 李海燕 姜爱华 宋其超
策划：雷洪峰 白彦锋 孙敏 樊勇
策划执行：武超群 孙颖 宋立岩 李彦君
编剧：李漠叶 曹熠
制作人：刘威 李漠叶 杨鹏 张弛
导演：王翼 于凯

《姜维壮》2.0

出品人：何秀超 王瑶琪
监制：马海涛 朱凌云
策划：雷洪峰 白彦锋 高杨
策划执行：武超群 孙颖 李彦君 林艺茹 刘震
编剧：李漠叶 王锐 曹熠
制作人：刘威 李漠叶 王锐 张弛
赵建铭
导演：王翼 于凯

《姜维壮》3.0

出品人：何秀超
监制：马海涛 朱凌云
策划：雷洪峰 白彦锋 高杨 肖鹏
策划执行：李彦君
策划推广：武超群 孙颖
编剧：李漠叶 王锐 曹熠
导演：王翼 于凯
复排导演：张弛
执行制作：刘威 刘子夜 赵建铭

从边缘场务到剧组服装管理，再到场务核心班子的一员，再到七位舞台监督之一，大师剧《姜维壮》见证了我这个没有工作经验的大一学生一步一步成长的过程。在复排过程中，第一幕的舞蹈演员人手不足，我还有幸承担了一名小角色，弥补了不能上台的遗憾。大师剧《姜维壮》3.0结束了，回顾过去的日子，有很多值得留恋。但正如舞蹈演员剧照上的那句话“不要停止奔跑，不要回顾来路，或许过去有所眷恋，但前方更值得期待。”如果有4.0、5.0、6.0，我会一直在。待到大师剧重启之时，我期待看到每一个熟悉的面孔，我们一定会再次相遇，我们一定会做得更好。

（刘禹彤 经济学院 2022级 舞台监督 & 饰演舞蹈演员）

《红楼梦》中的婚姻缔结文化

《红楼梦》作为我国文学史上的一颗璀璨的珍珠，内容涉及了传统文化的方方面面，我国传统的婚姻缔结文化在该书中也得到了深入的描写。

“父母之命、媒妁之言”

在我国古代封建社会，婚姻关系缔结的首要条件便是“父母之命”。《大清律例·户律·婚姻》规定：“嫁娶皆由祖父母、父母主婚，祖父母、父母俱无者，从余亲主婚。”《红楼梦》中的贾府作为贵族世家也谨遵这一礼制。

在《红楼梦》中的第五十四回里，听完才子佳人小说后，贾母看法是：“这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人，只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来。父母也忘了，书礼也忘了。鬼不成鬼，贼不成贼，哪一点儿是佳人？便是满腹文章，做出这些事来，也算不得是佳人了。”贾母认为在未经过“父母之命”认证的前提下，便想起自己终身大事的小姐是“鬼不成鬼，贼不成贼”，可见“父母之命、媒妁之言”在封建婚姻中举足轻重。也因此一向不太在意世俗礼制的黛玉在第三十二回中偶然听到宝玉与湘云的一番话后不觉又喜又惊，又悲又叹——喜的是宝玉果然是自己的知己，并且不避讳在其他人在场表现两人亲昵的关系，悲的

是自己“父母早逝，虽有刻骨铭心之言，无人为我主张。”受大环境的影响，黛玉明白，如果她与宝玉的关系想要“正当化”，就必须得到“父母之命、媒妁之言”这一环节的认可。

“六礼”

“六礼”是我国传统的婚姻礼仪，《仪礼》上说：“昏有六礼，纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。”（“纳采”指男方家请媒人到女方家里提亲，女方同意之后，男方便可备彩礼前去求亲。“问名”指男方家行纳采礼后，再托媒人询问女方的名字和出生年月及时辰，以便卜问，决定成婚与否。“纳吉”指在问名之后，如果合婚的结果是吉，那么男方家就将喜讯告诉女方家，并据此成立婚约。“纳征”指由男方家向女方家送聘礼。“请期”指双方确定成婚的日期。“迎亲”即新郎亲自前往女方家迎接新娘的仪式。）《红楼梦》中也将这一婚俗进行了较为细致的描写。

在第九十七回筹备宝玉和宝钗的婚事时，这一流程得到了较为完整的展现：贾琏夫妇作为媒人，提亲后，薛姨妈同意了，完成了“纳采”这一环节；之后薛姨妈便吩咐“办泥金庚帖，填上八字，即叫人送到琏二爷那边去。”这里的“泥金庚帖”就是用泥金笔写的庚帖，上面写好女方的姓名、籍贯、生辰八字及祖宗三代史略等，即



图片来自剧照

“问名”；“次日贾琏过来……捧过通书来，薛姨妈也谦逊了几句，点头应允。”便完成了“纳吉”这一环节；之后“王夫人叫了凤姐命人将过礼的物件都送于贾母过目……”这便是为“纳征”做准备；后文写道：“次日贾琏过来，见了薛姨妈，请了安，便说‘明日就是上好的日子，今日过来回姨太太，就是明日过礼吧。’”便是“请期”，一般是男方家择定日期之后告于女方家；“亲迎”是“六礼”中的最后一礼，也是女方展示自己合法妻子身份的重要仪式，所以一般当天会在法律允许的范围内的极尽热闹与喜庆。同时，“花轿”作为新娘乘坐的唯一交通工具，有时候甚至可以将其看作妻子合法身份的象征。《红楼梦》中虽

然贾琏对尤二姐“以夫妻相待”，但尤二姐的身份始终是“妾”。因此在第六十五回中描写其进门时写道：“一乘素轿将二姐抬来。”

费孝通在《生育制度》中说：“婚姻对象的选择非但受着社会的干涉，而且从缔结婚约起一直到婚后夫妇关系的维持，多多少少，在当事人之外，总有别人来干预。”我国古代的婚姻大多是父母决定的，并且程序严格。而今日人们在选择配偶和筹办婚礼时有了很大的自主权。时代在改变，我们的婚姻缔结文化也在进步，但不变的依旧是双亲对儿女的牵挂与爱，依旧是人们对于婚姻的重视与美好期许。

（文/财政税务学院 2020级 王柯烨）

浪淘沙·春英

天暖茂绿生，昨日温晴。

门庭微敞彻西风。

卷起千团白絮子，散入空中。

猿猴猿逐行，掩面息声。

飘摇空处现霜萍。

可笑痴人轻织物，亦是春英。

（文/文化与传媒学院 2019级新闻 吴家奇）

假如给我三张书页

处在迷茫与黑暗中的人，会更加渴望光明。《假如给我三天光明》曾一度风靡全球，作者海伦凯勒虽受困于残疾之躯，却因其对健康与美好的不懈追求而永载史册。那么假如给我三张书页，我又会对怀有无限感情的书中人说什么呢？

我选择什么也不说。

对于有的人，说什么都是也是一种残忍。

难道我要对衔玉而生的贵公子居高临下地说上一句，此子将来必然不祥？难道我要对一位富贵闲人说，你不可以再闲下去了，你要抛弃你最爱风花雪月，要投身于你最厌恶的经济文章中去，因为这也是你二房长孙的宿命？难道我要对一位前半生曾拥有过一切，又失去了一切的人眼含怜悯地说，你的命运真悲惨，你真可怜，你要恢复你过去的生活？这是彻头彻尾的笑话，也是站在居高临下的上帝视角对他进行侮辱。他的出身，就决定了长辈对他的期望所在，注定了他无法不投身于功名利禄。他是何等的聪明、敏锐，他是生活在金玉锦绣堆中的公子，题得了雀亲别墅

的楹联，品得出金莼玉粒的真味；他又是何等的愚钝，明明黛玉已提醒他“如今若不省俭，必致后手不接”，他却执意认为“凭他怎么后手不接，也不短了咱们两个人的”。

在他身披一袭大红猩猩毡斗篷赤脚行走于茫茫雪地中时，前半生的“有”其实只是为后半生的“空”做注。你可以说一川瀑布轰然落地，刮起的劲风吹歪了花花草草，叹他奔流到海不再复回；你却绝对不可以说出山之瀑如何，入山之瀑如何。你无力阻挡一道瀑布，哪怕你拥有来自异世界的力量。你只能安静地观看，观看着长河边三女神手中的丝线奔流成瀑。

对于有的人，说什么都是也是一种无力。

难道我要对即将与心上人结婚、有望升职的喜气洋洋的年轻水手说，你眼前那美好得仿佛已经可以凝为实体的光明大道是断裂的，你即将要迎来数十年的牢狱之灾？难道我要对一位绝望得渴求死亡的囚犯说，再忍一忍，马上都会好的，你即将

用黑暗的手段迎来光明？难道我要对一位严格执行自己严密的计划，资源丰富，社会地位高贵的伯爵说，恭喜你，伯爵先生，你的复仇计划一切都将成功，尽管你最后因惊悟于自己的残忍而放过了一人？没有比这更加可笑的笑话了。对于一个狱中的囚犯来说，无论说什么都是无用，况且，不正是伊夫堡狱中的日日夜夜，塑造了这样的一个基督山伯爵吗？少了一天，都不会是那个基督山伯爵。而对一个一定会成功的人来预言他的成功，更无疑是在我们当前这个阶段对人说“你一定会死”一样的话。更何况，没有大仇得报的快感，没有心爱的人来寻求自己时天人交战的折磨，没有一个一个击碎敌人的堡垒却发现竟然连土石都已不复存在的惊觉，对一位认为自己即将要全部成功的人说你一定会放走一个，又是怎样的残忍？

假如给我三张书页，我会说什么？

我什么也不说。

任凭无形中磨盘转动，缓缓研磨。

（文/法学院 2022级 李雪莹）

林黛玉是我国四大名著之一《红楼梦》中的重要人物。金陵十二钗正册第一位，前世为绛珠仙草，贾母小女贾敏与林如海的独生女，贾宝玉的姑表妹、恋人、知己，称之为林姑娘。林黛玉美丽且聪慧，5岁开始上学，幼弟养到三岁便去世，母亲早亡，七岁被贾母接到身边养着，她自己一个人孤苦伶仃且身染疾病，变得敏感。在贾府宝玉有贾母疼爱，姑娘们陪伴，宝钗有母亲哥哥，探春姐妹们互相作陪，黛玉不免有孤独感。加上黛玉十岁时父亲重病去世，她从此便常住贾府，过着寄人篱下、无所依靠的生活，只能通过哭来对抗自己的不幸。

书中黛玉第一次哭是因为母亲离世，她要离开父亲去贾府生活，舍不得父亲；因林妹妹说自己没有玉而惹得宝玉发脾气砸玉，她梨花带雨；宝玉挨打林黛玉独自一人哭肿了双眼；黛玉卧病，薛宝钗探病送来燕窝，引得林妹妹暗自垂泪；中秋赏月贾府热闹非凡，林妹妹却独自无语凝噎；最后一次哭是在宝玉和宝钗大婚之夜，一面流泪一面烧信，哭得无助而扎心。

读过《红楼梦》的人都知道黛玉下凡的目的就是用一生的眼泪偿还神瑛侍者的灌溉之恩，因此时常哭，所以会给人留下刻板的印象。可是黛玉也有有趣的另一面，她是大观园姐妹们的开心果。黛玉性格单纯、率真，无论是哭是笑都直率地表达。

要知道黛玉不是在谁的面前都哭，不是不分场合的大闹大哭。在贾府黛玉只把宝玉当做知己，也只有宝玉能体谅黛玉内心的痛苦，黛玉也只对宝玉说心事。可宝玉又是多个情的人，对大家一视同仁，引得黛玉经常猜忌，不知黛玉因此哭了多少回。比如，她夜里去怡红院，晴雯懒得开门，就恶声恶气地说，是宝玉吩咐了不让开门的，而她在独自伤心的时候，却发现宝玉笑着送了宝钗出来，她心里又气，又急，就误会了是宝玉不爱她，回去哭得更伤心。还有一次黛玉因误会宝玉把她送的荷包给了小厮们而赌气，还将其他香囊都剪了，见宝玉在领带解下自己送的香囊才解开误会，黛玉抱头大哭。

虽说黛玉敏感爱哭，但在同伴们面前表现得活泼。有一次，宝钗惜春绘制大观园开了用料单子，黛玉看到列有生姜、酱等，说铁锅一口，锅铲一个，宝钗问为什么，黛玉笑道：你用这些作料，我替你要锅来，好炒颜色吃，引得大家笑得前仰后翻。还有一次，成立海棠诗社时，探春要取“蕉下客”为诗号，黛玉笑道：“你们快牵了他来，炖了肉脯子来吃酒。”大家不解，黛玉解释道：“庄子说蕉叶覆鹿，她自称蕉下客不就是一只鹿么，快做了鹿脯来”引得大家大笑起来。还有一次，湘云说台上的戏子像黛玉，黛玉应该很生气，但是没有表现出来。这都能看出来黛玉其实是幽默风趣的人，总能逗乐大观园姐妹们。她这种性格能不惹人喜爱吗？

林黛玉尽管身世不幸，有满腹的委屈，却并没有在人前抱怨。反而有黛玉的地方总是充满热闹嬉笑活泼和诗意的，所以才会有那么多人喜欢她。因为她活得勇敢，敢表达真正的自己，敢在森严的封建礼教下追求自由爱情，宝玉才会偏爱她。黛玉敢在寄人篱下的境遇积极生活，活得勇敢，无畏、无悔、无悔。要知道读懂林黛玉那份对生活的热忱，才能领会《红楼梦》的难得。与黛玉相比，宝钗活得克制，顺从封建礼教，顺从生活，迎合别人，选择从众。而黛玉活得自我，与封建对抗，她选择生活，选择从心。由此想到，生活不就是如此，充满欢笑悲哀。但生活再苦再累，也希望我们可以像林黛玉一样哭哭笑笑随心，喜怒不拘，活出真实的自己。人生是一条必将死亡的旅程，这一辈子，活给别人看，还是活给自己看，都在一念之间。

（文/文化与传媒学院 2021级汉语言 木力德尔·革命努尔）

质本洁来还洁去