



中央财经大学

Central University Of Finance And Economics

校报



2021年12月17日 第25期
第497期(总第690期)
投稿邮箱: xbbjb@cufe.edu.cn
电子校报: http://cufepaper.cuepa.cn

教育部主管 中央财经大学党委主办 国内统一刊号 CN11-0832/(G)

学校第七届党委第一轮巡察完成进驻

本报讯 根据校党委关于巡察工作的统一部署,12月6日起,第七届党委第一轮巡察工作动员会分别在财政税务学院、金融学院、保险学院、统计与数学学院、法学院、财经研究院、图书馆、智慧校园建设中心等8个单位召开。第七届党委第一轮巡察组全体成员、党委巡察工作办公室相关负责人、被巡察单位领导班子成员、被巡察单位全体教职工和学生代表参加会议。

党委书记毛静、党委副书记、院长李建军,保险学院院长王颖、党委副书记、院长李晓林,统计与数学学院党委书记李全敏、党委副书记、院长贾尚晖,法学院党委书记吴颖、党委副书记、院长尹飞,财经研究院院长林光彬,图书馆馆长杨禹强,智慧校园建设中心主任叶新恩通报巡察任务和工作安排,并就共同做好巡察工作交换意见。

会上,各巡察组组长通报本轮巡察工作的主要任务、工作方式和有关工作要求。各巡察组组长指出,巡视巡察是加强党内监督的战略性制度安排,学校党委高度重视,把巡察工作作为落实全面从严治党主体责任的重要抓手。巡察组将聚焦“两个维护”根本任务,围绕“四个落实”,对照习近平总书记指出的“六个不足”,紧盯“一把手”和领导班子,深入查找和推动解决制约被巡察单位高质量发展的主要矛盾和深层次问题,为学校“十四五”开好局、起好步贡献力量。

各巡察组组长强调,巡察是政治巡察,是重要政治工作。高质量完成巡察任务,是巡察组和被巡察单位共同的政治责任。被巡察单位领导班子和党员干部要充分认识开展巡察的重要意义,切实提高政治站位,把思想和行动统一到中央和上级精神以及学校党委决策部署上来,增强主动接受监督的意识,做到与巡察组同向发力、同题共答,圆满完成巡察任务。

我校“职行力工作室”获评首批北京地区高校就业指导名师工作室

本报讯 12月9日,我校“职行力工作室”经前期申报、学校推荐和市教委专家评审、最终公示等环节,从33所高校申报的41个工作室中脱颖而出,成功入选首批16个“北京地区高校就业指导名师工作室”。

第四届“中国金融科技前沿论坛”成功举办

本报讯 12月12日,第四届“中国金融科技前沿论坛”以线上会议方式举办,本次论坛的主题是“金融科技赋能中国经济数字化转型”。来自中国建设银行、京东科技集团、阿里巴巴集团、清华大学、浙江大学等单位的专家学者以及中央财经大学师生共200余人出席了本次论坛。

2021年中国人力资本指数报告发布

本报讯 12月11日,中央财经大学人力资本与劳动经济研究中心发布了中英文版本的《中国人力资本报告2021》,公布了我国最新人力资本估算结果。这是中国人力资本指数报告连续第十三年发布。本次发布会通过线上及线下方式同步进行,并同时举行人力资本国际研讨会,与会嘉宾包括国内外知名院校及政府部门学者,共200余人参加会议。

我校团队著作《数字经济国际税收变革》系列研究出版

本报讯 近日,我校马海涛教授主编、曹明星副教授执行主编的我校国际税收团队著作《数字经济国际税收变革》系列研究由社会科学文献出版社出版。该研究是中国财政发展协同创新中心“国际税收学科团队”重点研究项目,同时也是财经研究院组织的“中央财经大学标志性研究成果”培育项目的阶段性成果。

我校教师撰写的著作《保险思政课》一书出版

本报讯 我校保险学院、中国精算研究院李晓林教授和陈辉副研究员所著的《保险思政课》在中国经济出版社出版。该书是国内第一本关于保险思政的专业书籍,是我校推进课程思政与思政课程同向同行教学改革的重要成果。

我校举办“重温百年党史守初心,提升党务业务促发展”教师党支部书记专题培训班

本报讯 12月9日至10日,学校举办了以“重温百年党史守初心,提升党务业务促发展”为主题的第四期教师党支部书记专题培训班,采用线上线下相结合的形式开展五个单元的学习培训。全体教师党支部书记和分学院党委、党总支书记和教师党支部书记代表参加了本期培训。



校长王瑶琪作了题为《汲取百年奋斗历史经验,为党育人、为国育才——学习宣传贯彻党的十九届六中全会精神》的线下讲座。王瑶琪以十九届六中全会精神的学习为切入点,介绍了党的百年奋斗重大成就和历史经验,分享了“坚持真理、坚守理想,践行初心、担当使命,不怕牺牲、英勇斗争,对党忠诚、不负人民”的伟大建党精神。结合学校实际,她指出,要继续坚持立德树人根本任务,通过不断加强人才培养、科学研究、社会服务和国际交流合作,真正实现为党育人、为国育才。同时她强调,基层党组织是党的基础组织,是党组织开展工作的基本单元,是党在社会基层组织中的战斗堡垒,是党的全部工作和战斗力的基础,要充分发挥党支部的战斗堡垒作用和党支部书记的先锋模范作用。

组织部副部长姚道作了题为《教师党支部规范化建设》的讲座。姚道以新时代基层党建工作新要求为切入点,从党支部党建业务的主责主业出发,结合教师党支部建设的实际情况,重点讲解了基层党组织的八项主要内容,并对下一步党支部建设工作提出了新要求,同时勉励教师党支部书记要发挥战斗堡垒作用,汇聚起为党育人、为国育才的磅礴力量。

经济学院经济史学系教工党支部书记兰日旭作了题为《高校基层党组织建设创新与践行》的讲座。兰日旭结合党支部三年的创建实践历程,强调了抓好两个“关键少数”的重要性,分享了“三大雁效应、一面旗帜、两个支部、头工程和四个促进”五大举措的成效,提出了要做好“七个动作”的建议,以推动党建与主业的双融合、双促进,全面推进教师党支部高质量发展。

中央财经大学举办高校“课程思政、一流专业建设与金融人才培养”研讨会

本报讯 12月11日下午,由中央财经大学金融学院举办的高校“课程思政、一流专业建设与金融人才培养”研讨会以“云会议”方式举办。来自北京师范大学、同济大学、中央财经大学等院校专家发表了演讲,全国百余所高校教师260余人在线参加了会议。专家们共聚一堂,探讨课程思政建设研究与教学实践、一流专业建设有效路径、金融人才培养创新模式以及新时代金融类人才培养质量提升等话题。

在开幕式上,中央财经大学副校长、北京学院院长孙国辉教授代表学校致辞。孙国辉介绍了学校在课程思政建设和一流专业建设取得的成绩,回顾了学校双培计划项目的人才培养成效以及新时代学校在人才培养新路径新机制方面所做的探索,希望通过本次会议进行思想碰撞,聚焦北京和国家金融人才需求,推动高校金融人才培养质量持续提升,培养符合经济社会需求和行业发展的高素质人才。北京市教委高教处处长刘霄在致辞中指出,认真开展课程思政是对教师的基本要求,要“上一门好课,上好一门课”;课程是专业建设的基本支撑,专业建设需要面向未来,面向新时代,面向经济社会发展的需要,核心是创新专业人才培养模式;人才培养要抓质量,塑人成人、育人成才、练才成杰。

中央财经大学金融学院院长李建军教授主持开幕式和主旨演讲环节。在主旨演讲阶段,天津财经大学副校长孟昊教授做题为“课程思政2.0建设的思考”的演讲,对课程思政2.0进行了全景式的刻画:他指出,课程思政2.0的追求包括教师认知升级、学生情感落地、师生获得感三个维度,课程思政2.0需要从11个方面进行迭代升级,通过“势、道、术”最终提升育人效果。北京工商大学副校长徐丹丹教授的演讲题目是“思政贯通、交叉融合、开放共享——金融科技人才培养探索与实践”,她强调,人才培养要解决的三个问题,即思政工作模式“散点化”,交叉融合机制“表层化”,教育教学体系“单向化”;介绍了北京工商大学金融科技专业人才培养中“全员、全程、全方位”思政贯通育人模式,以及“学科融合、科教融合、产教融合”的培养机制。

第一个专题演讲环节“一流专业建设”由中央财经大学教务处聂建峰副处长主持。北京师范大学经济与工商管理学院院长金融系主任胡海峰教授聚焦如何看待在百年未有之大变局下新发展格局的构建、金融行业适应大变局的人才需求以及金融一流专业人才培养的变与不变三个方面。首都经济贸易大学金融学院院长尹志超教授介绍了首经贸有效优化课程体系、提高课程“两性一度”和解决教学抱团“不紧”的经验做法,以及在人才培养、教学团队、教学质量、就业质量和学生成果五个维度的应用效果。中央财经大学教务处处长李桂君教授从微专业的产生发展以及国内几所财经类高校在微专业建设上的探索出发,介绍了中央财经大学即将推出的金融科技微专业培养方案和未来运行模式,强调了师资队伍建设的必要性。中央财经大学金融学院金融科技专业负责人张宁教授指出,金融科技专业建设和人才培养需要“立有根基、学有灵魂、教有高度、行有闭环、道达无界”。

第二个专题演讲环节“金融类专业课程思政建设”由中央财经大学金融学院副院长王辉教授主持。北京联合大学管理学院院长鲍新中教授总结了本校课程思政开展的三点经验做法,即要做好规划、开展课程思政系列活动和充分发挥教工党支部的作用。北京物资学院经济学院院长张国胜教授在演讲中结合期货人才培养提出了课程思政元素挖掘的三个维度,即产教融合、行业历史、中外体制比较。同济大学经济与管理学院副院长阮青松教授指出金融体系将是构建中国经济“双循环”的战略利器,并结合具体案例介绍了《货币金融学》课程思政建设的经验做法。

我校原创大师剧《姜维壮》再度成功上演



本报讯 12月10日，沙河校区千人会堂内掌声雷动，久久不息，我校首部原创话剧《姜维壮》2.0版成功上演！

教育部党史学习教育高校第三巡回指导组组长杨学义、副组长方国良、范迅及其他成员，中国财政科学研究院党委书记、副院长傅志华，姜维壮先生的女儿姜敏，北京语言大学、中国传媒大学、对外经济贸易大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院的受邀嘉宾，校党委副书记梁勇，校党委副书记、副校长马海涛，副校长朱凌云以及师生校友等近500人观看了话剧演出。

崭新的沙河校区千人会堂是我校承办音乐会、舞台剧晚会等大型演出的新地标。《姜维壮》是在千人会堂举办的第一次大型演出。这座新落成的沙河校区“教学服



务楼会堂”，上下两层观众席共设置1036个座位，故名“千人会堂”，可以承办音乐会、舞台剧、晚会等大型演出活动，得到校外专业人士的高度评价。《姜维壮》大师剧演出，是“千人会堂”第一次启用，向广大师生校友和社会各界朋友们展现她的华美和精致！

第二幕“筚路蓝缕”是新增场幕，展现了中财大人在不同时期艰苦奋斗、矢志强国的动人故事。

因内容的丰富整体话剧时长从1.0版的90分钟增加至120分钟。经过打磨与丰富的剧情内容给予观众更强的沉浸体验感。

经过二十余稿的修改，剧本由17000余字增加到23000余字，演员也由29人增加至37人，《姜维壮》2.0版将视角由主人公姜维壮进一步延伸塑造了更多生动、饱满的中财大人群像。

国际经济与贸易学院18级的吴奕霖，在剧中饰演姜老的学生朱鲲鹏，在姜老师的影响下选择深入扶贫工作第一线。在表演的过程中，他深切体会到扶贫工作的不易，但是能把知识和文化传播到更遥远的地方，帮助那些没有机会学习的孩子见识更广阔的世界，看到他们纯真的笑脸和对知识的渴望，他的满足感和自豪感油然而生。“每个人的生命都是有限的，但是有限的生命发挥出无限的价值，是一件非常有意义且光荣的事情。”

北京学院21级新生丁乐瑶在剧中饰演的田田，是姜老学生朱鲲鹏在任职扶贫干部期间帮助过的孩子。后来考入中财大，师从姜老的另一位学生“姜小华”，也是我们今天中财大学子的代表。从姜老师与学生相处的点滴往事中，她学到了严谨的治学态度、无私的奉献精神和谦虚谨慎的做人准则，不管是剧中还是剧外，她都会努力将这些优秀的品质传承下去。

王翼导演今年是第二次编排这部话剧。他介绍到，今年增加的第二幕“筚路蓝缕”发生在五七干校时期。在情节设置中刻画了许多细节，还原了艰苦条件下知识分子的坚守与骨气。他表示，话剧的成功与否主要取决于对人物的塑造。而衡量的依据，就是观众的反响。王导回忆，



为练好一句重要台词，演员可能需要重复八遍。排练过程中，会堂常常灯火通明到晚上十一点。观众专注的目光，被打动的眼泪，就是对剧组最好的回报。

今年新增的第二幕“筚路蓝缕”中，一个教导姜维壮的师者角色让不少观众觉得眼熟，他就是去年大师剧中老年姜维壮的扮演者刘震老师（右一），今年他将主角的演出机会让给了学生，选择出演“筚路蓝缕”中崔老师一角。从戏里，崔老师对姜维壮的谆谆教诲，到戏外刘震老师对各位演员的倾囊相授，“传承”二字，在年的大师剧中展现的淋漓尽致。刘震老师认为，与国同行的中财大，有着筚路蓝缕的历史路程，能通过这样一部大师剧让同学们了解中财大的历史，了解在那些艰难岁月中，老一辈中财大人依旧能够保持着乐观的精神去奋斗、学习，也是新增剧情的意义所在。



“最后一幕我躺在病床上，旁边满是要来看望的学生，那一瞬间，我突然有一种自豪感，为姜老的优秀学子们而骄傲。”这是老年姜维壮扮演者，中国金融发展研究院19级夏滢浩同学在演出过程中，印象最深刻的片段。去年，他由于个人原因没能参与，得知今年演员重新招募，他第一时间递交了申请。他表示，这次演出是难得的体验，一方面获得了跟专业的导演和团队学习的机会，认识了剧组里的伙伴；二是在饰演老年姜维壮这一角色的过程中，从姜老师的为人学到不少人生道理。他认为，这个角色最难的是体会姜老师，体会他在每个阶段的心境。在演出排练过程中，他一直在努力将自己代入角色，最终铸就

了舞台上闪闪发光的“姜老”，感动了无数观众，赢得了热烈的掌声。

青年姜维壮的扮演者，中国经济与管理研究院19级的程浩然，曾在去年饰演财税学院的院长。他表示“传承”是整场话剧的核心，一方面是两代话剧演员的传承，另一方面是姜老精神的传承。面对穷苦的生活，姜老的乐观体现出独特的人格魅力，这也是演员们极力想要传达的精神。虽然角色在变，但演员的初心不会变，舞台上演绎着的姜维壮精神不会变。

来自中国经济与管理研究院的钟岳霖同学，从去年的音效负责人变成今年少年姜维壮的扮演者。对他来说，这一年不仅是从幕后到前台的转变，话剧也陪伴着他，让他的大学生活更加充实。“剧组里面，从导演到演员都很认真很用心地工作，同时学校对这部剧的大力支持，大家积极性都被充分调动了起来。”谈到他印象最深的关键词，是“胸怀大志”。“像少年姜维壮一样胸怀大志，会一直激励着我坚定理想。”尽管“一千个人有一千个哈姆雷特”，但是姜老教书育人、无私奉献的一生将会影响着每一位中财大学子。

“今年大师剧的主题是传承，而我们作为大师剧的一份子，切身地感受着姜老的故事，并从中学到了值得我们去传承的东西——忠诚。”财政税务学院18级的蔡阔同学除了出演了顾建国这一角色，还担任了舞台监督，他回忆道：“导演曾说过的一句话令我印象特别深刻，校训中包含



忠诚一词的学校不多，而中财大校训的第一个词就是‘忠诚’。拿姜老的一生来说，不论是他从苏联回国，还是干校时期边干

边学，亦或是后来教书育人、桃李天下，都是他忠于国家，忠于人民的写照。我觉得这就是他的伟大之处，也是大家至今缅怀他的原因。”

剧终，文传学院新生辅导员杨皓静老师对剧中姜老兢兢业业一心为国的精神深有感触。当谈及她对中财大家庭新成员——大一新生有什么期望时，她表示：“我希望孩子们可以在了解姜老师后学习姜老师。知行合一，是姜老一生的真实写照，无论在什么岗位，在什么地方都希望你们能够如姜老一般坚守本心，不忘初心，以行慕心。大一是忙碌的却也是充满喧嚣的，希望孩子们可以戒骄戒躁，牢记‘坚守’二字，让你们的学业充满属于你们的温度！”

来自国际经济与贸易学院的赵虎老师告诉记者，剧中非典时期的情节让他想起了新冠疫情爆发之初在英国留学的经历。“作为一名毕业于中财大的学生，肩负的责任令我不容退却。组织守望互助、分发健康包、关注留学同胞心情和国内外疫情是那段时间我最重要的事情。在剧场了解姜老的故事，让我亲切又感动。”看到了姜老和身边人的故事，他不禁感叹，忠诚、团结、求实、创新的中财大精神代代相传，成长于不同时代的中财大人都选择投身于祖国建设的洪流。作为一名新入职的教职工，赵虎希望在以后的工作中，继续传承这份中财人薪火相传的精神。

姜老和苏联教授的那一幕对话，令中国财政发展协同创新中心20级研究生翟倩在观演过程中潸然落泪。“奉献精神”是她对姜老品质的最深感悟。当时姜老毅然放弃苏联优渥的研究环境，选择回到一穷二白的祖国，一片赤子心让她感动。她感慨：“姜老对祖国的奉献精神深深打动着我。作为一位科研工作者的他，把他的一生都奉献给了教育科研事业，这种无私奉献的品质对身为研究生的我也有许多启发。”（宣传部、新闻中心）

我校师生热议习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话

本报讯 12月14日上午，中国文学艺术界联合会第十一次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会在北京人民大会堂开幕。习近平总书记出席大会并发表重要讲话。习近平总书记强调，当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。习近平总书记的重要讲话在我校师生中引发热烈反响。

文化与传媒学院教授、中国书法家协会理事张冰作为代表出席大会，他表示“这是我第一次参加中国文联代表大会，有幸在现场聆听习近平总书记的重要讲话，心情非常激动。从总书记的讲话中我们可以看到，过去五年文艺界在创作、评论、教育等领域的成绩得到了党中央的认可；更重要的是，总书记站在历史的高度为整个文艺界未来的发展指明了方向。其中对我触动最深的是人民性、时代性和专业性对文艺工作的重要意义。扎根人民、服务人民是文艺的根本所在；以大历史观、大时代观把握时代大势，并以此作为文艺创作等各方面工作的指针；将提高作品质量作为文艺作品的生命线，以守正创新为基本逻辑，正确利用科技、交叉学科的促动，用有灵魂的作品塑造可亲、可爱、可敬的中国形象。”

文化与传媒学院党委书记李爱民
习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中对广大文艺工作者提出的5点希望，也是对高校文化艺术教育工作者提出的根本遵循和目标要求。我们文化与传媒学院从事艺术与中文专业教学的教师，承担着成风化人的神圣职责，要牢记总书记嘱托，通过自觉立己、铸己，认真履行立德树人、铸魂培根的重要使命和责任担当，切实把教书育人和自我修养结合起来，以繁荣发展社会主义文艺为己任，努力为建设社会主义文化强国提供高素质人才支撑。

文化与传媒学院艺术系教工党支部书记 宗娅琮
文运同国运相牵，文脉同国脉相连，习近平

总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上发表的重要讲话高屋建瓴，催人奋进。一百年来，党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。实践充分证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。作为新时代高等美术教育工作者，一方面我们要牢记习近平总书记对文艺工作提出的五点希望，教好书育好人，特别是要通过立德树人、培根铸魂，培养能够为新时代中国文化艺术事业发展作出贡献的新青年，培养他们为国家立心，为民族铸魂的志向；另一方面，我们要将坚持与时代同步伐、以人民为中心作为我们的理想追求和努力方向，不负时代、不负人民，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

文化与传媒学院文化产业系党支部书记、系副主任 彭英柯
我们作为文化工作者，一定要在平时的教研工作中落实该讲话精神，其一要树立大历史观、大时代观，把握历史进程和时代大势，让自己的研究反映中华民族复兴过程中的切实问题；其二要坚守人民立场，即坚持为社会服务的立场，要把服务社会、服务学生放在心中最高位置；其三要坚持守正创新，要把握学科发展的方向，勇于创新理论，理论联系实际，回答时代之所问；其四是要讲好中国故事，让自己的教学、研究工作着眼于当下，关注身边的问题，切勿夸夸其谈；其五是要严守师德师风，弘扬正道，须知立德树人必先立己，铸魂培根必先铸己，唯有身正，才能做好一切工作。

文化与传媒学院党委委员、中文系主任 孙卿
习近平总书记在讲话中指出，文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角，这不仅为文学与艺术的从业者与研究者指明了新方向，同时也提出了新要求。作为中国语言文学专业的青年研究者，我们应当铭记文化兴则国家兴，深入挖掘中华优秀传

统文化的价值，并将传统文化与思政课程相融合，努力讲好中国故事，向世界展现真实而可爱的中国形象。

汉语言文学2018级 张可欣
习近平总书记在讲话中指出：“文化兴则国家兴，文化强则民族强。”文化力量可以转化为重要的精神力量。作为青年一代，我们应自觉增强文化自信，坚定文化自信，自觉接受优秀文化的熏陶。在文艺创作的过程中，不仅要心系民族复兴伟业，坚守人民立场，更要主动运用创新意识，面向世界讲好中国故事，创造出有温度、有深度的文学艺术作品。

书法学2018级 杨乐缘
习近平总书记在讲话中提到了：“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来，我们的文艺事业才能形成长江后浪推前浪的生动局面。”这是党和国家对青年文艺工作者的殷切希望与郑重嘱托。作为青年文艺工作者，我们定将牢记习近平总书记讲话中提到的几点希望，提升自身专业水平，把握社会道德底线，坚守人民、民族、国家的立场，不负使命，砥砺前行，创作出更多展现青年精神风貌的优秀作品。

新闻学2019级 秦志伟
“文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。”这是习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上讲话时提出的。中华民族有着五千多年的悠久历史，在这五千多年中，形成了源远流长、博大精深的中华优秀传统文化。恰逢中华民族伟大复兴的历史节点，在这个特殊的时代契机下，作为文艺工作者更要与党同心同德，与人民同行，为建设文化强国和实现中华民族伟大复兴做出新的更大的贡献。

文化产业管理2019级 刘思彤
文艺是时代的号角。文艺要反映生活，就要和现实结合，只有观照当代，我们的作品才有时代意义。文艺家生活在一定的时代，必然会受时代的政治、经济、文化等方面影响，所以始终摆脱不掉时代的

烙印。人是历史性的，是有局限性的，在当下的时代具体的生活着，时代对人们的精神生活影响是重大的。我们要描绘这个伟大时代，要做这个伟大时代的号角，就必须启迪人的心灵，给人以新的审美，给社会以积极的意义，这才是作品的灵魂。

广告学2020级 李婧杨
“观乎人文，以化成天下。”文化精粹为民族丰厚底蕴，文化自信为国家挺立脊梁。在文艺事业繁荣发展的新时代，习总书记激励广大文艺工作者守正创新、心系人民，讲好中国故事。作为冉冉升起的新时代青年，我们应努力丰富自身文化素养，以民族精神火炬指引我们提高审美、创作精品，助力文化强国迸发能量与光彩。

视觉传达设计2021级 唐欣然
习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话，我们支部进行共同学习，我们了解到，5年来中国文联、中国作协紧扣“做人的工作”这一任务，聚焦创作生产优秀作品这一中心环节，深化改革，优化职能，团结引领广大文艺工作者听党话、跟党走，繁荣创作、服务人民，发挥了重要作用。作为青年我们要强起来，加强创新意识，学习丰富的知识，开展多样的活动。这样我们的文艺事业才能继续前行，让中国文艺的天空更加群星灿烂。

匠心独运丹青手，万里山河起宏图。“一百年来，中国共产党领导文艺战线不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。”当前，我们党正带领人民走在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的新长征路上，老一辈革命家为之奋斗的伟大事业和美好理想正在一步步实现。让我们继承和发扬先辈们的革命精神和崇高风范，不忘初心、继续前进，努力创造无愧于时代、无愧于人民的新业绩！

（文化与传媒学院）

做坚定信仰的传播者

——2017-2021年度北京高校“十佳辅导员”提名奖获得者李莎莉

11月19日，由市委教育工委主办的2017-2021年度北京高校“十佳辅导员”评审展示会在天工大厦举办，我校政府管理学院辅导员李莎莉获评2017-2021年度北京高校“十佳辅导员”提名奖！

本次评审依据各高校提交的十佳辅导员推荐人选申报材料，经组织专家评审，推选出20名入围候选人参加现场评审。评选分为“全面事迹考察：视频展示”“专业素质展示：情景模拟”“专项工作展示：党史宣讲”三个环节，全方位考察辅导员综合能力素质。

李莎莉凭借扎实的专业基础和丰富的实践经验，在视频展示中生动丰富有情怀，在情景模拟中沉着冷静有条理，在党史宣讲中信仰坚定有温度，充分展示了我校辅导员的卓越风采。



李莎莉在评审现场



李莎莉，女，汉族，中共党员，讲师。2014年7月至今，担任中央财经大学政府管理学院辅导员、团委书记、本科生党支部书记，学校党史学习教育办公室成员，学校“未来公务员之家”“与世界对话”“公共政策研究性学习与实践基地”三个德育示范基地指导教师。先后担任过2014-2018级共586名本科生辅导员。

把新思想学出新姿态

她是辅导员，是院团委书记，还是本科生党支部书记，每年直接服务的学生近700人，在引领不同学生群体的同时，遇到“热点话题不关心”“理论学习不抬头”等相同的问题。于是她创新形式、把握时点、身体力行，让多重角色的思政教育工作从“相加相累”摇身变成“相融相促”，使理论教育更深入、价值引领更鲜明、新思想贯彻更立体。

让理论学习快乐起来

面对“理论学习不抬头”的问题，她采用设问的方式谈理论，制作系列微



李莎莉用“瞳聚计划”勾勒“不忘初心，牢记使命”主题教育

党课，引导学生深入思考。她带领学生在情境中学习《党章》《党史》，组织

10余位党员编排情景剧《我，名叫中国共产党章程》，创作朗诵稿《党史辉煌，一曲悠长》，展现从中共一大到中共十九大的峥嵘岁月。学生的信念与信仰就这样在无数个刨根问底与一次次展演勾画中逐渐清晰并坚定起来。

让价值引领鲜明起来

在庆祝中国共产党成立100周年活动中，在国庆70周年庆祝大会上，她的学生积极参与合唱、参与志愿、参与游行方阵、参与国庆宣讲团，以青春之火践行青年理想。她连续三年组织“诵吟经典”活动，2020年聚焦“传颂四史”主题，围绕讲好英雄故事、复兴故事、创新故事、信念故事等主题，创作出原创及改编作品30余篇，吸引全校19个学院1000余人参加。

新冠疫情初期，她第一时间在线上带学生读《共产党宣言》。她说毛泽东同志每当遇到困难的时候都要读一读《共产党宣言》，而我们的国家如今在经受考验，理论经典则是汲取力量的重要源泉。她问学生：“‘工人没有祖国’，为什么我们还谈爱国？”“既然提出了‘两个必然’，为什么我们还学西方经济学，并且用所学去建设社会主义国家，这还算爱国吗？”这些问题让学生深刻体悟到习近平总书记所讲的“学习

马克思主义理论，结合学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，在学思践悟中坚定理想信念，在奋发有为中践行初心使命”。

行动与认识统一起来

她自觉践行“传道者先明道信道，教育者先受教育”的要求。疫情防控，她站到社区防护第一线，通过写给毕业生的信《致即将毕业的你》来表达辅导员的战“疫”心声；脱贫攻坚，她为甘肃肃南旧城中学和实验中学的学生开线上讲座。新冠疫情期间，她以“看得见”的宣传筑牢防线，以“听得进”的号召凝聚共识，以“靠得住”的信息安定人心，以“记得好”的新闻传递真情。为工作思路，发动党、团、班一体联动，依托视频平台开展主题活动，超2000人同时在线观看；她发起“身如萤火微，聚作皓月辉”主题倡议书，全院500余名同学纷纷接力；她鼓励同学们以多种形式共克时艰，82篇原创手绘作品、24篇原创诗歌、111篇征文、38幅海报、47个祝福视频、13首改编加油歌曲，增强了同学们战疫必胜的坚定信念。在她的宣传带领下，10余名同学参与社区防护，王子涵同学发起“财济荆楚·风雨同心”快速驰援计划，为湖北省内多家医院捐赠物资。

用大情怀育时代新人

辅导员的工作在守好思政主阵地、做好思政教育和价值引领的同时，又总要从细微处着眼，找准“小切口”，不断涵养出学生的“大情怀”，才算做出了辅导员工作的“大文章”，也是做出了学生发展与国家、社会发展需要的“大文章”。

同理、同情，她悉心陪伴每位同学。脑中绷紧的弦，曾让她在一个月中连续3次及早发现有严重自杀倾向的学生，有效开展疏导。胸中充满的爱，让她赢得了情绪激动的学生家长“见不到李老师，我们不走”的信任。

学习、专注，坚持专业提升。勤学善思，方能手中总有新招儿。网络思政的学习，让她思考设计学院卡通形象代言人“政宝”，用形象化的构建打破网络中辅导员直接对话学生的限制；她还取得了团体辅导GCT认证，承担学校职业规划与就业指导课的部分授课，自编打油诗引导学生做求职前的相应准备，总结经历描述万能公式，给予学生专业而贴切的指导和帮助；针对有就业意向的同学，她标定“只要秋招报得上，年前必定有去向”，每一次的沙龙或深

入访谈都在1个小时以上，也让她的学生中流传起一句话“李老师的办公室是福地，找工作前转一圈，保你1月内见offer”。

她说：辅导员的工作是一个与学生建立情感的过程，而这种情感不仅是个人的，更是把与学院、学校文化相连的，与民族、国家情怀相连的情感植入学生内心，最终让学生自食其力、潜赋俱扬、幸福高尚、惠仁世界。



李莎莉和同学们在一起

用新平台闯出新实践

她所带的学生都具有公共管理学科背景，在多重角色交叉服务不同学生群体的工作中，她清晰意识到，思政课程与课程思政绝不仅仅是任课老师的事情，辅导员也必须自觉积极融入。她抓住思政与公共管理学科天然交融的契机，筹备“习研书院”，参与组织全国高校“模拟市长”大赛等项目，着力搭建纵横交融的育人路径，深入挖掘学院的育人元素，跨越公共管理专业学生思政教育、专业教育之间的鸿沟，培养学生“忠于真理、勇于实践”的学术品质与“为国为公、立身立言”的社会责任感。

让“习研”汇聚“新力量”

2018年，她在学院成立“习研书院”，创新12345的培养体系，学生需要经过1-2学年的长时间追踪学习，通过“观察政策现象-提炼政策问题-剖析政策问题-应用政策工具-形成政策结论-设计政策方案”的流程训练，达到“至少精读一部经典专著”“至少熟悉一个政策专题”“至少参加一个研究项目”“至少撰写一篇学术论文”“至少设计一个政策方案”的要求。

三年多来，她带领28余支习研队，先后邀请30余位专业老师进组，开展学习实践活动近90次，覆盖学生500余人

次，形成3册近40万字的《习研成果论文集》，有效引导学生在深刻感悟习近平新时代中国特色社会主义思想力量的过程中，把握中国和世界发展走向，认清发展大势。



李莎莉与“习研书院”

让“模拟市长”模出“大视野”

她在深入访谈中，发现不少学生被专业所学与公共部门实践认知渠道少、解决实际问题场景匮乏等问题困扰，亟需有效处理。2014年开始，她通过参与组织“模拟市长”大赛的机会，发现“赛、学”导入的模式是很好的平台，自此，她积极协助学院把大赛从首都地区推向全国，为学生争取更广泛的交流机会，让学生拓宽专业学习的眼界；在中国管理现代化研究会政府战略与公共政策专业委员会的领导和指导下，助力学生真正辨识现实中的公共管理问题所

在；她敏锐捕捉粤港澳大湾区建设的机遇，提议成立大湾区赛区，引导学生主动关注国家战略；协助组建4个分赛区，让大赛育人成效覆盖华南、华东、西南、东北四个地区，吸引了清华大学、北京大学、香港教育大学等50余所高校的6400余名学生参加，先后获《中国日报·China Daily》《中国青年报》《中国教育报》《北京青年报》、人民网、新华网等多家媒体报道。大赛中构建的思政教育新模式也获北京电视台高校思想政治工作电视专题片《春风化雨 不负韶华》报道。



全国高校“模拟市长”大赛校际总决赛现场

主要荣誉

- 2021年《基于“赛学融通与多堂联动”的公共管理新文科建设与数字化转型实验研究》获批教育部新文科研究与改革实践项目（核心成员）
- 2020年第七届北京高校辅导员素质能力大赛决赛二等奖
- 2020年北京市先进党组织（党支部书记）
- 2020年北京市本科教学改革创新项目《“模拟市长+多堂联动”的导入融合式公共管理人才培养模式研究》（核心成员）
- 2016年2015-2016年度首都大学、中职院校“先锋杯”“优秀基层团干部”
- 2015年北京高校红色“1+1”优秀奖（党支部书记）
- 2021年中央财经大学2019-2021年度“优秀党务工作者”
- 2021年中央财经大学辅导员职业能力大赛二等奖
- 2021年中央财经大学高等教育教学成果特等奖（核心成员）
- 2020年中央财经大学“十佳辅导员”
- 2020年中央财经大学2020年涌金优秀管理服务奖
- 2020年中央财经大学高校思想政治工作“金微课”三等奖
- 2019年中央财经大学辅导员职业能力大赛二等奖，获校首届“最美辅导员”称号
- 2019年2017-2019中央财经大学优秀基层党组织（党支部书记）
- 2018年中央财经大学“十佳辅导员”
- 2017年中央财经大学鸿基实业奖励基金优秀思想政治教育工作者奖
- 2017年2015-2017中央财经大学优秀基层党组织（党支部书记）

（政府管理学院）

我与校报共青春

我与校报共青春



(图/文化与传媒学院 2021级视传 张慧婷)

回首，是为了看清来时的路。直至2021年，《中央财经大学校报》已经创刊40周年。40年厚重辉煌，数百期初心不忘。从喜迎校庆到庆祝冬奥的到来，学习宣传党的创新理论到校园人物专访，从短小精悍的小小说到温情脉脉的散文。《中央财经大学校报》正式创刊以来，始终坚持传播校园热点动态、记录校园杰出人物、弘扬校园优良传统。《中央财经大学校报》40年来始终牢记使命，深深扎根于财经沃土，为莘莘学子提供文学写作平台，为中财人提供一份有温度有深度有厚度的纸媒，力求为培养德智体美劳全面发展的社会主

义建设者和接班人，力求做到思想性、新闻性、可读性的有机结合。

犹记得大一入学时第一次拿到校报，翻来覆去看了好几遍，发现有些文章出自校报记者之手，非常羡慕，当时就想着，以后我也要加入校报，也要像这些学长学姐一样，让我的名字出现在报纸上。自此，小小的梦想在心里生根发芽，破土而出，于是从那时开始我便积极寻找起新闻线索来。时值一年一度的国庆节，毫无经验的我去请教了上一届的学长，学长告诉我可以多留心学校学院的相关活动，并告诉我哪些是新闻点，要采访哪些人，标题如何设置等等。当晚，

我便迫不及待地写了稿，洋洋洒洒一千多字，他看完后，说我这个不是新闻稿，而是一篇作文。作文可以天马行空地想象，可以繁花锦簇地雕饰，嬉笑怒骂自成文章，但是新闻稿语言要求简洁精炼，更重要的是真实、客观。这篇稿子我反反复复修改了好几遍，虽然最后只是登出了几十字的文字稿和一张图片，但还是欣喜异常。在之后的几年里，我也陆续在校报上刊登过几篇文章，每次写作对我而言都是一次绝妙的经历，让我能够向内探索、向外生长，同时与中财大也建立了更加深厚的感情连结。每个校报记者都隐隐藏着一种责任感，要用我们的笔，我们的汗水，将更多更精彩新闻呈现在同学们面前。

自从参加校报的工作，我便开始留意周围，因为对于一个记者来说，敏锐的观察力是必不可少的。渐渐地，我发现原本看上去平淡无奇的校园生活，蕴藏着无限乐趣，让我用全新的角度审视周围的生活。

在校报这个大家庭中，大家为了共同的理想，挥洒汗水，激扬文字。一篇篇新闻稿虽然看似微小，但是它与学校的生活息息相关，见证了我们的青春与成长，记录着美丽校园里一点一滴。

校报记者这个名字，意味着一种责任，一种荣誉，一份使命，而校报其实更是一种精神的传承。今天，这一精神传承的接力棒已经传递到我的手中，我会紧紧地握住它，并且把它交给路上的后来者，做到有一分热，发一分光，将精神的接力棒永远传递，永不止息。

(文/金融学院 2019级金融学 王梓楠)



有一位老朋友，陪伴着我们中财学子走过了四季，从日光温暖，浸染春喧，暖意爬上枝桠的春季，到收获与希望并行，向阳而生的夏季，从寒露惊秋晚，朝看菊蕊黄，厚积薄发的秋季，到千里冰封，万里雪飘的冬季。这位老朋友出现时时而伴着宿舍门口空气中夹着的油墨香气，时而是静静地躺在办公桌上书写着诗意的温柔，如同一位老者慢慢讲述着中财大人的“声声入耳”与“事事关心”。它就是中财大人熟悉的朋友，校园的独特标识，开启中财大生活的忠实伴侣在这里，有官方发布的重要新闻，有丰富多彩的师生动态，有你想知道的中财大生活。

传递校园资讯，丰富文化生活，创刊于1981年的校报已经陪伴我们走过了40载春秋，从1981年6月12日的《中央财政金融学院试刊第一期》，再到如今的《中央财经大学校报》，它见证着我们一步步成长。无论是“热烈庆祝中央财政金融学院更名为中央财经大学”。

每一次大型会议的会议实时追踪，每一次校园生活大事小情的朴实记录，每一次校报从历史的纵深处中走来，风尘仆仆却愈久弥新。

而现在的校报是从2020年的第一期，即第442期（总第635期）开始，经历全新改版后的电子版焕然一新。在内容上力求用深度和厚度打破信息碎片化同质化的局限，突出纸媒的优势；在形式上强调用触手可及、充满质感的美，为你创造新的阅读体验。一版为“要闻”版，围绕学校的中心工作展开，进行重大事件的宣传；二版为“理论”版，重点报道学校教学、科研、党建工作的最新成果；三版为“校园”版，关注校园生活，展示师生风采；四版为“文化”版，刊载师生文章摄影等作品，凸显浓厚的人文情怀。我与校报的故事就在四版，我在四版上分享过一个照片背后的故事，怀念过家乡的秋，分享过自己的思考、见闻与感悟。我们见证着它的更新换代，它也见证着我们的心路历程，校报从给予刚入学的我温暖关爱到陪伴着我学习、活动与成长。

而比起我与校报的故事，我更想说说校报背后的这群人。一份份校报的背后是每一位校报人的坚守，他们以己之笔为母校代言；他们四十年磨一剑，立志擦亮“财经黄埔”金名片。从校园到脱贫一线，从新生入学到毕业典礼；将习总书记的殷切寄语传达给广大师生，将中财校友的两会发言广为传播。他们是校报人，记录母校发展的每一瞬间。是他们赋予了校报不同的温度，让每一位中财学子触及到真切的中财脉搏。四十年，是《中央财经大学校报》光辉的四十年，更是一代代校报人爱国情、爱校情、爱传承的四十年。

未来，校报将继续走到教学一线，走到师生中间，总结资深教师的经验，聆听中财学子的心声，呈现我校教学、科研、党建工作的新气象。用打动人的故事，用开拓创新的典型，用专业的新闻和精准的服务，为广大师生投身改革、继续奋斗提供源源不断的动力。虽然忙碌成为常态，但未来新的光景向我们say hi。

(文/金融学院 2019级金融学 付羽岑 图/文化与传媒学院 2019级视传 何小雪)

我与校报的故事

走进你的第245天

今天是2021年12月17日，距离我成为校报人刚刚好8个月，第245天。

我时常认为：“校报是了解一所学校的重要窗口，也是学校校园文化的重要体现。成为一个校报人，必然要承担着重要的外宣任务，这个任务是神圣且艰巨的，也是每一个新闻学子所向往的。”

很荣幸，我在2021年4月16日成为了一名“校报人”。与第40年的校报，相遇17次。

接到校报录取通知的时候，我正在为我的专业苦恼。彼时，我已是一名大二的学生，经过一年多的专业学习，对新闻专业有了一定的了解。但我始终觉得我的知识仅停留在理论层面，很少有机会去实践锻炼，而新闻恰恰又是一门重视实践的学科，真正需要做到“眼力、笔力、脚力、脑力”四力兼具。而我时常否定自己，认为自己“没有内容，不会写”，面对专业课的学习也常常感到学了就忘，毫无头绪。所以当我知道校报开始纳新的时候，毫不犹豫地选择成为一名“校报人”，我认为，这是新闻学子进行实践锻炼的“好地方”，也是我为自己解困

的“好平台”。犹记得我将报名表交给老师的时候，回复的那句“静候佳音”，好像都在向我表明着：“欢迎你，走进校报”。

我明白，成为一名“真正的记者”，还有很多的路要走，但是当我看到自己的名字出现在校报上的那一刻，好像一切都有一些意义，我成为了校报的“实习编辑”。

我曾花时间回顾了过去的五年的校报内容，了解了校报的变化更新，也明白了那句：“校报记录着中财大校园生活的动情瞬间，讲述着中财大鲜活的校园故事，它见证着中财大每一瞬的高光时刻，是母校永不停歇的‘电波’。”声声入耳，事事关心，我看到了丰富多彩的中财大生活。“要闻”版、“理论”版、“校园”版、“文化”版，校报兼顾了对重大事件宣传、学校教学、科研、党建工作最新成果宣传、“校园看点”“中财人物”深度报道和“艺术空间”“文化时评”等人文情怀的彰显，让我从不同层面，认识了如此多面的你。

从第478期到495期，这17期的校报组稿、校对工作中，我获得了老师们专业的指导，提升了我在新闻编辑实践和新闻敏感度

养方面的能力。在每次的选题组稿、每篇稿件的制作校对中，我学习到了更为专业严谨的新闻表达，甚至是每一个标点符号的修改校正都让我感受到了语言文字的极大魅力，“严谨细致”是我在校报工作中的最大收获。跟文字打交道的这大半年里，我明显感受到了自己的进步，我开始鼓励自己写文章，《沙漠之上的绿洲》是我在你身上留下的最深刻的印记，也是我“相信我能写”的重要见证，感谢你，让我不断坚定我自己。

2021年，感谢遇见你；2021年，祝你40周年快乐，期待我们还有无数个相互陪伴的日子。



(文/文化与传媒学院 2019级新闻学 梁江燕 图/文化与传媒学院 2021级视传 崔献松)