

【人生驿站】

孤独，或许才是一个人的常态

一个人走，还是许多人一起走，关于这个问题，不好回答。

有人陪伴当然好，看起来是理所应当的回答。寂寞时有聊天的人，苦恼时有倾吐的垃圾桶，开心时有分享的伙伴，陷入泥潭时还会有人伸手拉自己一把。

回想一下，从出生到现在，似乎真的是这样没有错：从哭着降生的那天起，身边就围满了期待自己出世的人，然后，从婴儿到孩童，陪同的人由父母慢慢变成同龄的朋友，后来，身边的朋友换了一批又一批……

眨眼间，对自己的定义从未成年人变为成年人后，离开了自己所熟悉的环境，开始向着名为理想的方向前行。好像事情就没有那么简单了——很多时候，即便是身在人海中，却觉得周围的人都离自己那么遥远。是因为手机等电子产品拉远了人与人之间的距离吗？为什么每个人都笑着却都没有真的在对自己笑着的呢？

怎么走着走着就变成一个人了呢？或许一直以来身边从未有过那么久被空着，依赖他人成了习惯。所以当突然找不到能够陪伴自己的人了，就会有点害怕了吧。

可是，人就是这样一种适应性强大到可怕生物。当起初无法接受的一切成了习惯

之后，你会发现，没什么可怕的，有时，还会觉得，那样也挺好的。

孤独，也是这样，你慢慢地习惯了之后，会发现她也有成群结伴所无法比肩的好。一个人生活，明明是和从前一样的时间，却好像延长了似的。

清晨，在大多数人沉睡的时候，与朝阳一同醒来，跑步，读书，音乐什么都好，那些原来只能在脑海里想想的事情，现在都有了时间去做。原来那些用来左等右顾的时间，空出来了那么多，又能做好多好多的事情，用来回忆，用来反思……

一个人，意味着拥有了更多自由的选择的权力。

不用再去顾虑周围人的想法，不用再去看着别人的脸色行动。从最简单的开始：可以尽管按照自己喜欢的口味来喂饱自己的肚子；可以随心所欲地挑选自己喜欢的节目、电影，一时兴起也好规划已久也好；可以从天南走到海北，去到自己心中的远方，跑多远走多远，都由自己来决定，玩什么，看什么，遇到什么样的人，完全在于自己。我想这就是当许多人被问起为什么选择旅游时最有同感的回答吧。

一个人，才是真正的成长。

当依赖成了习惯，就会忘记了什么是独立，从小陪伴的父母被时间染上了白发，谈天说地的朋友也各奔东西，自然也就剩下自己一个人了。倘然心里有千百万个不愿意，也无法逃避成长。我们没有哆啦A梦的时光机，无法走回过去，这是无法逃避的现实。单字一个“人”，是不是该渐渐明白它真正的意义了呢？

最后，在这些独处的时光里，我们慢慢地靠近了那曾经只存活在幻想中的自己，而不是他人所期待的自己。

当然，也没有人是一座孤岛，正如那句“一个人可以走的很快，两个人可以走的很远”，是要走得快还是要走得远，每个人都有着各自的选择。

我想说的孤独，并不是刻意强调离群，而是能够坦然接受孤独，能享受这段“独一无二”时光。然后在这段时间里，变成自己的样子，以后才有机会和适合的人更好地一起走下去。

孤独也好，陪伴也罢，人生就这么短短一回，能够“好好”走完才是真谛。

（保险学院 15 保险 白若怡）



待到春花烂漫时，她在含羞笑。

会计学院 16ACCA 凌若晗 摄



【心灵鸡汤】

云中谁寄锦书来

近来呢，下过了一两场稀稀落落的春雨，校园里的花开了又谢了，空中尽是飘飘洒洒的杨絮，很是有一些说不清道不明的美感。前两天，一个同学来找我帮忙，大致是帮她抄一段信中的内容放在公众号的推送中。第一句是“小鱼，我突然想给你写信了”心里突然泛上来一阵情绪：“写信？是啊，好久都没写过信了呢”。

我人生中第一次写信是在小学三年级，噢，那大概还算不得是什么信吧。当时是在某本特别喜欢的作文书附加页上看到了征稿信息，我就写了篇自我感觉良好的作文，催着我爸带我去寄。特别尴尬的是，我偷偷在信封里边儿塞了好几张我的剪纸（其实就是几个简单的窗花）天真地以为这样能给编辑部老师增加那么一点好感，结果邮局工作人员说信件超重……意料之中的没有收到回复，不过写与寄这个过程所带来的尝试一件新鲜事物的兴奋、刺激和一些未知的惶恐给年纪尚小的我留下了很深的记忆。算是在脑海中埋下了一颗叫做“写信”的种子吧。

再次捡起写信这件事呢，已经是初中了。当时我有一个从小玩到大的朋友转学了，小女生之间总是矫情十足的，我犹记得我精心挑选了两张粉色的信纸，上面绘着几只泰迪熊，正式落笔之前还打了一遍草稿，再一笔一划小心翼翼地誊上去。满心欢喜地寄出去，再满心期待地等待她的回信。

之后呢，我上了高中，社交圈稍微大了一点儿，也接触了更多的世界，网络和现实里的朋友们多了起来。特别是受女神的影响，开始玩 postcrossing，寄出去和收到的信件越来越多，信越写越长，地址填的也越来越远。有的是写给身处异乡的朋友，有的是写给大洋彼岸的陌生人。我们谈读过的书，看过的电影，欣赏过的风景，遇见过的形形色色的人……不得不说，这些从世界不同角落飞来的纸张卡片，在很大程度上给予了我一种思想自由与精神引领，成为我渴望走出去看更多风景的动力。

再后来，因为学习的压力我很少再写信，朋友有时候会说：“你怎么还不给我写信啊？”或者是“上次去XXX还欠你一张明信片呢，我给你寄吧。”之类的，我第一选择竟然都是推辞，麻烦、忙、没时间都成为了我的借口。现在想来，或许是我太过频繁地使用电脑、手机这些现代通讯工具，快要淡忘了亲笔写下那些一字一句时心中酣畅淋漓的快感与难以言喻的深情。

想起一句纳兰词“红笺向壁字模糊，忆共灯前呵手为伊书”，是怀念他当年与亡妻一起在灯下写字的场景。而我写信的时候，纵使身边无人，却也恰似即将收到这封信的人就在跟前，听我讲这些细碎琐碎的生活。

“我最在意的，其实是写下这些字背后的你啊。”

或许我应该动笔写一封信了。

（文化与传媒学院 16 财经新闻 徐红）

【文化时评】

从“人民的名义”看主旋律影视剧的兴起

反腐剧在沉寂了多年之后，终于再次出现在了黄金档。《人民的名义》，这部由周梅森担任编剧、李路执导的当代检察反腐题材电视剧，于3月28日在湖南卫视“金鹰独播剧场”播出。目前，《人民的名义》在豆瓣电视剧热搜榜、百度娱乐热搜榜上排名第一，豆瓣评分8.7。是什么让这部主旋律影视剧火热起来？

其一，《人民的名义》演员达80多位，能称得上腕和有名气的就有40多位，有些虽然叫不出名字，但是一登场都是熟面孔。据说在片场，这些老戏骨们主要都在聊角色和飙戏，比中戏、北电、上戏毕业的哪个演得更好。

虽然有的观众批判主演陆毅的演技不行，这主要是由于和陆毅演对手戏的都是老戏骨们，一比就看得出差距。比如前两集，陆毅演的侯亮平调查了侯勇客串的贪官，这里侯勇张弛有度的表演看起来比陆毅更像主演。但是，相比于人皮面具哥和抠图

女演员，陆毅的演技好太多。

其二，这部号称“尺度最大”的反腐剧，剧中最大的“老虎”达到了副国级，台词大胆直白，一针见血。比如：

1、你以为别人敬他酒敬的是他的人缘，那都是敬他手里的权力

2、别说了，像你们这种人，党和人民就是专门用来对不起来的。

3、你大把大把捞黑钱的时候，怎么没想到自己是农民的儿子？中国农民那么倒霉，有你这么个坏儿子！

4、可你这个处长不一样，权力大，我可听人说了，拿个部长跟你换，你都不换，是吧？

这样的台词，你在别的剧里面见过吗？此剧基本上反映了目前的反腐生态，这些一针见血的台词对于官场中的“套路”、“规则”，并没有采取回避和掩盖的态度，而是把这些以往藏着掖着的话题摊

开来，摆在阳光下谈论，当以往的那些肮脏和不公，血腥和黑暗，都能被人们正视且批判的时候，才能够看得出党和国家坚持反腐的勇气和决心，才能够体现出中国的民主和法制化在不断进步，群众会知道，这个社会在朝着好的方向发展。

其三，《人民的名义》这部剧，大胆地采用了这样一个一看就很主旋律的题目，而且还放在了湖南卫视播出，这足以看出此剧想要产生更多的话题量，乃至成为主旋律电视剧里的现象级作品。其实这部剧的拍摄从一开始就如履薄冰，送审足足审了四个月，期间几十位投资人撤资，女演员胡静说：“看到剧本时冷汗都下来了。”所以这部剧能够成功拍出来最终被我们看到，这实在是一种幸运。

最后，在此剧制作和播出中起了关键作用的，当然是其由最高人民检察院影视中心组织创作的背景。近些年除了《人民的名义》以外还有出入境检疫局拍的《国家底线》、解放军南京军区拍的

《战狼》、公安部拍的《湄公河行动》等等。我们很容易发现，主旋律作品大多由官方牵头制作。

这些良心作品能够拍出来，不只说明了官方需要宣传渠道，更说明了群众对这样的作品有需求，但是这之前的主旋律作品无论是数量上还是尺度上，都不足以满足观众需求。目前的主旋律影视剧处于一个待开发的状态，市场广阔但产品供应不足。其实这个领域是允许并且欢迎民间资本投入的，就拿《人民的名义》来说，此剧主要投资方都是民营资本，且编剧和导演也并非由最高人民检察院影视中心直接指派。可见主旋律影视剧还有很大的生长空间。我们期待在未来，展现这一类题材不会再畏手畏脚，希望影视投资人敢于投资，希望导演和编剧们敢于创作，希望相关部门敢于放开尺度，希望以后这样的好作品越来越多。

（文化与传媒学院 16 文化产业管理专业 陆思灵）