

当唐卡遇上中财

——我校视觉传达专业师生作品亮相成都非遗文化节

9月11日至20日，第五届国际非物质文化遗产节在成都举行。我校文化与传媒学院视觉传达专业部分学生的作品在“基因@再创造”院校及设计师联展上展出，得到了专家和现场观众的好评。距离“非遗节”闭幕已近两个月了，带队及辅导老师李静在谈起当时的参展场景时仍饶有趣味，兴致勃勃。

来自非遗的邀请

成都国际非物质文化遗产节是继中国北京国际音乐节、中国上海国际艺术节、中国吴桥国际杂技节后，国务院正式批准的第四个国家级国际性文化节会活动品牌，是国际社会首个以推动人类非物质文化遗产保护事业为宗旨的大型文化活动。

今年6月份视觉传达专业的李静老师收到了中国民族服饰创意研究与时尚发展中心副主任蒋彦婴的邀请。蒋彦婴是本次非遗创意设计作品展“基因@再创造”的策展人，也是李静在中央民族大学求学时的老师。

“这是一次高规格的展会，我们不妨以学生为主或者师生共展。”李静决定把握这次难得的机会，带着学生们一起参加设计展。7月初，正式通知下来后，李静带领着她的小团队开始了近两个月的准备。

“传承和发展非物质文化遗产，应该两种思路同时进行。”李静介绍道，“一是对非遗核心技术、工艺的传承，这是由少部分人即专门的手工艺人来进行。而另外一种思路则是让现代设计师们在充分把握非物质文化遗产工艺背景的前提下从挖掘新的角度，与现代品味融合。”李静老师的这一理念与她的老师蒋彦婴不谋而合，蒋老师希望本次展览能展现出非遗基因在衣、食、住等现代生活中的可能性，让非遗技艺变时尚，以更好地融入现代

生活。

唐卡的火花

在开始“再创造”之前，参展设计师们需要从主办方发来的非物质文化遗产名录中挑选一个设计元素。来自西藏的唐卡引起了李静团队的注意。

唐卡，又称为唐嘎，是彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。卷轴画中的题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，被称为藏族的“百科全书”。颜料在传统上全部采用天然原料，使得唐卡色泽鲜艳，璀璨夺目。

唐卡得天独厚的艺术性和设计感最终被确定为学生们的设计素材。李静和同学们达成共识，在创作时必须注意两点：“唐卡与佛教有关，因此我们必须尊重宗教信仰上的一些忌讳。”另一点则是要求保持唐卡的核心风貌。

视觉传达专业12级学生阎书童将唐卡夸张大胆的色彩用在了丝巾设计上。她设计的丝巾中央位置是一圈佛手，佛手外围有佛眼围绕，象征着普渡众生。而佛眼的外围，是均匀分布的8只白海螺。这样就形成了佛手——佛眼——海螺三层层层环绕的设计效果。丝巾空白处以各种线条补充，象征着佛光普照大地。吉祥八宝，又称八吉祥，是唐卡中最常见而又赋予深刻内涵的绘画精品，另一名12级学生史青玉将吉祥八宝之一的妙莲图案进行提取、重组后运用到枕套上，效果不凡。14届毕业生王晨名、朱晓茹、仝宁在她们设计的系列作品中以较为现代且深受年轻人喜爱的黑白两色为主色调。这种黑白两色的勾线手法，来源于唐卡中白描唐卡、黑唐这两种表现形式。线稿的内容选取唐卡中经常出现的饕餮、摩羯、雪狮为主要形象进行再设计，整体风格简洁大气。白描画法是东方绘画艺术的主要标志，也是唐卡的表现形式之一，其绘画

效率高、艺术性极强。“我们想以黑白两色突出唐卡中的灵兽形象，同时赋予现代时尚元素。”王晨名介绍。除此之外，学生们还把唐卡元素融入到了手机壳、空调被、小镜子、女式手提包、桌旗、冰箱贴、雨伞等的设计中，把唐卡带到了生活的方方面面。

效果非凡——“magnifique!”

9月11日，非遗创意设计作品展“基因@再创造”如约而至，而来自中财的设计作品的展示效果比想象中更好。联合国教科文组织特别代表、耶鲁大学教授约瑟·曼纽尔·罗德里格斯·夸德罗斯在细细观赏学生们的作品后，情不自禁地用法语“magnifique（精彩）”表达赞美。不仅如此，学生们作品中对宗教、民族色彩的运用也得到了少数民族同胞的认可。四川省文化厅副厅长泽波（藏族）多次来到我校展位与学生对作品的设计、展品的摆放进行交流，对学生们将唐卡 and 现代时尚元素相结合的设计思路表示赞赏。

现场观众的反应同样让人印象深刻。一位观众最初看到绚丽多彩的唐卡丝巾时深感疑惑：“噢，这不是爱马仕吗？”在仔细观赏后不禁对中国非物质文化遗产的极高艺术性感到惊叹。

学生们设计的展品在展会上几乎销售一空。不仅如此，展览期间多家知名企业前来寻求与中财视觉传达专业的洽谈合作。“十一假期结束之后，中国中丝集团来和我们商讨了合作事宜，具体细节会在之后公布。”李静介绍道。近日，视觉传达专业和国际非物质文化遗产电商平台“e飞蚊”的进一步合作也在商讨之中。

对于学生们而言，参加展会也是一次经验的积



文化部副部长项兆伦与我校师生交谈

累。“只有去参展了，你才会更加了解大家想要什么，知道怎么和他们介绍自己的作品，这和课堂上面对一群熟悉的老师和同学来做展示是不一样的。”在10月17日，视觉传达专业的学生们还参加了“第五届首都大学生创意集市”，展台布置、展品介绍全都由学生们独立完成。其中，有两位同学的作品获评“首都大学生创意之星”的优秀奖，获奖作品在10月29日至11月1日举办的第十届中国北京国际文化创意产业博览会创意创新成果展上展出。

成立于2008年的视觉传达专业在中央财经大学是一个非常年轻的专业，似乎与“财经”并没有过多的关系。但李静却认为，处处都需要艺术，处处都需要设计，中财的艺术系正处于上升势头。学生们的创意无限，底子也很好。本次在国际非物质文化遗产节上收获的赞誉证明了这一点。在非遗研讨会上，文化部副部长项兆伦对中财的作品称赞有加，他幽默地说道：“中央财经大学的艺术专业不仅仅是‘画钱’的。”同时，他还提议将中央财经大学纳入非物质文化遗产工艺研究院校。“2010年刘树勇老师接管视觉传达专业之后，专业老师们逐渐为人才培养确立了三个方向：文化创意衍生品设计、平面设计以及交互设计。现在整个专业的教学体系越来越完善，学习的道路真的不是急于求成的，视传的明天一定会更好。”李静说。

（采访：黄思邈 张微 撰稿：黄思邈）

作品展示



作品名称：金刚杵空调毯及靠垫四件套

作品尺寸：套件

作者：杨晴

设计灵感：运用现代眼光对传统唐卡图案进行重新解读和改造，提取唐卡中的纹样、形象，使其更加适应当代的审美眼光，更具民族审美情趣。



作品名称：唐卡四件套

作品尺寸：套件

作者：史青玉

设计灵感：将唐卡中常出现的“吉祥八宝”之一妙莲图案进行提取、重组后用到家居用品上。



作品名称：唐卡坛城雨伞

作品尺寸：套件

作者：李俊玲

设计灵感：根据唐卡绘画中的《时轮坛城》和《天体日月星辰运行图》中的元素进行雨伞设计。



作品名称：唐卡丝巾

作品尺寸：套件

作者：阎书童、贾晓怡

设计灵感：提取唐卡中常见的佛手、水波纹及吉祥八宝的海螺形象进行设计加工，无论是展开还是佩戴都有强烈的色彩风格，体现了传统与现代的交融。



作品名称：小镜子

作品尺寸：套件

作者：史青玉

设计灵感：根据金木水火土五行的颜色和黑色，配合与之相近的唐卡图案，印在小镜子正面。唐卡大多数选取西藏唐卡。



作品名称：唐卡神兽系列

作品尺寸：套件

作者：王晨名、朱晓茹、仝宁

设计灵感：以唐卡中出现的雪狮、摩羯、饕餮等神兽形象为设计载体进行保留、延伸和再设计，衍生出布袋、抱枕、餐具、钥匙等设计产品。

展示作品由视觉传达专业非遗艺术节参展团队提供